

المطافه

الانثين

العدد ١٦٦

٢٧ يناير ١٩٣٠

الرقم ١٠ مليات

Fukalia

١٦٦ - ١٧٤

١٩٣٠



أحمد مسنين بك

أهم محتويات هلال فبراير

آراء في العلم والتعليم

حديث جليل للمالي جسي الدين بك بركات أدلى فيه بآرائه السديدة عن أهم ما يشغل الأذهان في الوقت الحاضر وهو مشكلة التعليم وأحسن الطرق التي ينبغي اتباعها في تحصيل العلم بقلم الاستاذ كريم ثابت

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

أجوبة ثلاثة من مشاهير مصر عن هذا الموضوع الفريد في باب ، وهم : توفيق دوس باشا ، والآل ، في ، والدكتور فريد رفاعي . فإذا قرأتم راقبتبست منه فوائد اجتماعية وأدبية عالية

عقلية المرأة وعقلية الرجل

بحث تقيس بقلم الاستاذ الدكتور منصور نصفي

ماذا رأيت في الولايات المتحدة

معلومات اجتماعية واقتصادية هامة عن الولايات المتحدة لصاحب السادة محمود ساي باشا وزير مصر الفوض في واشنطن سابقاً

بعود الزلازل والبراكين

وصف رائع للفواجم التي حدثت في بلاد اليابان في السنين الأخيرة بقلم الاستاذ حسن الشريف

رب السيف والقلم : محمود سامي البارودي باشا

مضى الآن على وفاة شاعر مصر العظيم محمود ساي باشا البارودي خمسة وعشرون عاماً ، فرأينا أن نتحف قراء الهلال بمقال شائق حوى كثيراً من المعلومات التاريخية والأدبية عنه بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

العمارة في الاصطفاة القطبية

مقال جنرا في عمرا في للسير ميورث ولكثر الرحالة المعروف

قوة التقليد

بحث نفسي جليل في التقليد وإيضاح بعض قوائمه النفسية والاجتماعية ، بقلم الاستاذ جيل صليبا

هل يمنع المريض من الزواج

بحث طبي اجتماعي يكشف عن سر سادة الزوجين وهناك الأسرة

مسألة المسائل أو البقاء بعد الموت

ليس قمة موضوع يهم الكبير والصغير والعالم والجاهل مثل ما يهمهم الخلود والبقاء بعد الموت ، وقد تناول الاستاذ نجيب شاهين هذا الموضوع بالبحث فأجاد فيه احسن اجادة

الرجل البكر

قصة وشيقة ممتعة للكاتب الفرنسي مارسيل بريفو تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

المستقبل زاهر امام الانسانية

مقالان اجتماعيان خطيران للبروفسور ارثر طمسن ، والسرد اوليفر لودج

الرحموت الاكتشفانية الى انقطار المجهزون

تحتوي هذه المقالة الشائقة على معلومات قيعة عن الروايات السينيائية العلمية ، بقلم السيد حسن جمه الخ . الخ . من المقالات الشائقة والبحوث الطريفة (أبواب الهلال) سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

صور كثيرة



الفكاهة

تصدر عن «دار الهلال»
(اميل وشركى زملائه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدويارة ، مصر
تلغون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر التتبع من
شارع كوبري قصر النيل

ذكي جداً

— أنت رابط عقدة في منديك ليه ؟
— عشان أفكر أشتري تذكاراً للتياترو
اللي رايح أقابل مراتي على بابيه
— ورايحين على كده تتقابلوا في أي
تياترو ؟ ...
— يا واطة سوده ... والله لسييت !!

ساعة جديدة

الاستاذ - والان . . . كم تكون الساعة
إذا دقت عشر دقائق ؟ ...
التلميذ - تكون الساعة العاشرة يا أفتندي
الاستاذ - جدي . . . وكم تكون إذا
دقت عشرين دقة ؟ ...
التلميذ - تكون الساعة العشرين
يا أفتندي . . . !!

طريقة لطيفة

علقوا على حوائط أحد ملاهي بوسطن
أوراقاً يحذرون فيها البصق بطريقة لطيفة ،
فبدل أن يكتبوا : ممنوع البصق ، كتبوا :
ابصقوا على الأرض إن كنتم تعملون ذلك
في منازلكم فنحن نهمنا أن يشعر الناس
هنا كأنهم تماماً في بيوتهم . . . !!

الميكروبات

الاستاذ - وإذا . . . لحركة الشبيق تقتل
جميع الميكروبات الحبيثة . . .
الطالب (مقاطعاً) - وكيف نستطيع
تعلم الميكروبات الشبيق يا أفتندي ؟ !!

في هذا العدد :

خطابات «حب» !!

بقلم الاستاذ فكري أبانطة

ضحية الحب

قصة مصرية شائقة

أسرار الجاسوسية

قصة طريفة

حبائل الشيطان

قصة مصرية واقعية

عصابة اللصوص

قصة مصرية فكاهية

الشاب الشائب

قصة مصرية طريفة

الجنون فنون

قصة طريفة مترجمة

الح . . . الح . . .

عفاريم

الزوج - هل خيطت الزر الذي وقع
من سترتي ؟ ...
الزوجة - لم أجد الزر فاضطرت الى
تخييط العروة !! . . .

طبيب بارع

الدكتور - ازاي حالك اليومين دول ؟
الحائوتي - زي الزفت . . . أنت في
أجازة وإلا إيه ؟ !!

الافطع

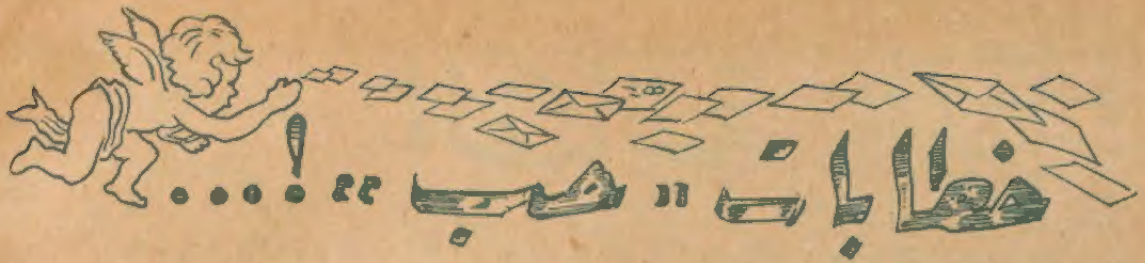
— الشيء الفظيع أن مراتي تعرف
تطبخ لكن ما ترضاش تعمل حاجة أبداً . .
— لكن الافطع أن مراتي ما تعرفش
تطبخ وعازية تعمل كل حاجة بنفسها . . . !

المعلمسة

— ماتأخذنيش حاكم أنا سمعي ثقيل
شويه ، ماسمعتش اسمك وانت بتقوله . . .
— باقول لك اسمي حسن : ح . س . ن .
— الله يحفظك . . . ده أنت اللي
آنتا . . . !!

المفردة في الجهل

— فلان ده ذكي جداً جداً . . .
— أبداً . . . بالعكس ده في منتهى
الغباء والجهل بس هو اللي يوم الناس
إنه ذكي . . .
— ماهو عشان كده بيت ذكي جداً . . . !!



الحق - قسماً بالاستقلال التام أو الموت الزؤام - قسماً بالدستور والحياة البرلمانية - قسماً بالضحايا والشهداء وعين سال دهم الطاهر على أرض الوطن في سنة ١٩١٩ ، قسماً بالأمني الوطنية والآمال القومية ... انني في شدة الشوق لشخصك « المقدس » المحبوب !!!

أغضبك انتقادي عليك في التلفون لمسئلة بسيطة فلم تسمح لي بالشرح وحرمتني من حرية « ابداء الرأي » مع ان الحرية حق طبيعي للامم واستعملت معي كل الأساليب « الدكتاتورية » قفلت في وجهي كل باب واضطدتي وعذبتي حتى أراد الله عودة « الحياة البرلمانية » فاستبشرت خيراً وفاءلت بأنك ستغيرين « سياستك » تحوي غررت اليك هذا « الخطاب القتوح » ورجائي ان « ديموقراطيتك » ستغلب عليك أخيراً فتكرمين بالرد متعك الله بالصحة والسعادة ... في ظل الدستور آمين !

مواطنك

.....

« ٣ »

من « عيب » مكل

جولييت !

كيلوباترا !

دام أو كاميليا !

أواه ... انني أشعر بالدم مغلي في

الحجل وأنظر لوجهك الجليل وقد ارتسمت عليه علامات الألم ؟؟ أتذكرين كيف شامت الظروف أن نكس في شارع واحد بحي الحمية في سنة ١٩١٥ ؟؟ أتذكرين كيف كان بكائك يخفف آلامي لما ماتت والدتي في ٢٢ فبراير سنة ١٩١٨ ؟؟ ثم أتذكرين كيف كنا نغضي أوقات حينا العذرية في رأس البر في شوري يوليو وأغسطس سنة ١٩٢٢ ؟؟

ثم أتذكرين كيف افترقنا من سنة ١٩٢٢ لغاية آخر فبراير سنة ١٩٢٩ ؟؟ خمس سنوات دقت فيها العذاب حتى تقابلنا في يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٣٠ الساعة التاسعة مساء بالكورسالة في عيد الاتحاد النسائي فالتفت ورائي فوجدتك يقربي !؟

يا لها من لحظة رهيبة ... والآن أجدد تلك الذكريات العذبة ، وقلبي لا يزال كما كان ، فأتوسل اليك بحق المرحوم والدك الذي اختطفته يد النون في يوم الاربعاء التاسع للوافق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٤ أن تعددني بالرد في أقرب فرصة ، راجياً لك كل السعادة وكل الهناء تحريراً في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠

عبك

.....

« ٢ »

من « عيب » سياسي

ممودتي :

قسماً بمصر العذبة المضطربة

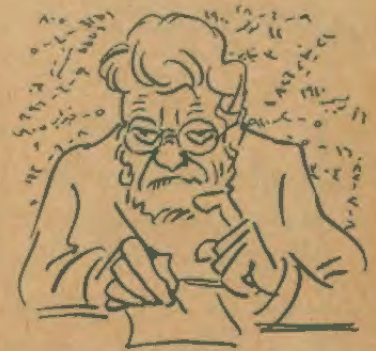
وقعت في يدي « رزمة » من خطابات « حب » مختلفة اللهجات . متباينة الأساليب . متفارقة الشخصيات . وقد اخترت منها الخطابات الآتية كنادج للحب « العصري » العجيب الأطوار :

« ١ »

من « عيب » مؤرخ

عزرتي وحياتي :

إليك قبلات توازي عدد الذين اشتركوا في الحرب العظمى سنة ١٩١٤ ، وأشواق أين منها شوق « نابليون » إبان غزوه « روسيا » لجوزفين ، وهيام يزري بهيام قيس بن الملوح المحنون ليلاه ...



عزرتي :

أتذكرين يوم كنا نلعب « البلي » في شارع « جوهر القائد » وأصابتك دراجتي بجروح وخدوش في يوم الثلاثاء الموافق ٥ يناير سنة ١٩١٢ ؟؟ أتذكرين كيف حاكك ما فداك أنا أوك من شدة

عروقي وبصاعد الى رأسي فأصوب الرصاص
الى قلبي ولكن يداي تتخاذلان ...

دخلت مع « أبلتك » المائتية مع أن اتفاقنا
كان على « السواريه » ...

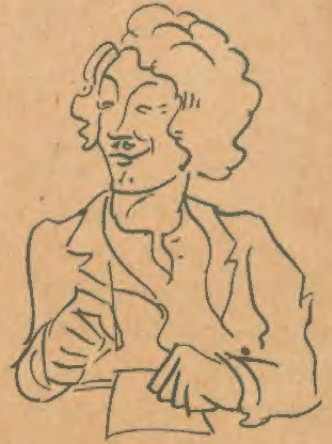
هذي هي بعض نماذج خطابات « الحب »
أما المحاربات « التليفونية » فأمرها عجيب
وشه في خلقه شئون

وأيتك في « كازينو الجزيرة » ولكني
لم أظهر لأنك كنت في جمعية كبيرة وخفت
من الكلام ...

مسافر باسكر الى الاسكندرية في

فكري أباظة

المحامي



سعاد ! ...

سعاد يا نور عيني ! ...

بالله رقفاً : اني أتوجع ، اني أتألم ،
انتي أبكي دماً (هنا أبكي بكاء مراراً ويكاد
ينبغي عليّ ...)

(بصوت خافت) ارحمني ... لقد
ضيعت في سبيلك مالي ، ومستقبلي ، وأسرتني
وصحتي : انظري اليّ ! ألا ترين وجعي
الشاحب ، وعيوني الفائرة ، وعظامي
البارزة ، ألا ترين صفرة الموت قد ارتسمت
على عيائي ؟ ...

سعاد ...

الموت يا للشبح الخفيف . انتي أموت
أموت ... فألى اللقاء ! ...

« ٤ »

من « ميب » طالب

عزيزتي سوسو :

انتظرتك أمس على باب المدرسة ساعة
ويظهر أنك كنت « محبوسة » يا غفرتيه
لم تذهبي للسينما حسب اتفاقنا ويظهر أنك

من « ميب » مؤلف

عزيزتي :

... انتظرتك في التلفون في المصلحة
لغاية الساعة ١١ وعطلت أشغال كثيرة
بسببك ولكن يظهر انك نيمت الميعاد .
على كل حال أنا مسافر للتفتيش وأعود بعد
نهو عملي بسرعة فلكميني بعد باكر في
المصلحة . وإذا رد عليك أحد الموظفين
قولولي له انك « الست بتاعتي » ...
اورفوار ... « ... »

مجلتان

في مجلد واحدة

« الفكاهة » تقدم لك
مجلتين أحدهما فكاهية
والاخرى قصصية في مجلة
واحدة . كل يوم اثنتين
١٠ مليات

ضحيتها المحب

قصة نعرضها على القراء للحكم فيها

الى قمة المجد - ليظفر بحبيبة قلبه ، وما هي الا أشهر حتى أعلنته الوزارة بأنها انتخبته عضواً في إحدى بعثاتها . . .

عمّ الفرح الاسرتين ، أما الحبيبان فقد هدم الحزن أملهما وحطم هذا الفرار هناوتهما وسعادتهما ، فعلاً لا يستطيعان الفرقه والبعاد يوماً واحداً فكيف بهما ومدة البعثة ثلاث سنوات ؟

يعود الكثيرون من الخارج ويرفقهم زوجات أجنبيات ، فلم لا يكون هو مثلهم ولم لا تستأثر بلبه هناك إحدى الغائيات فتسلبه عقله وتنسبه وعده وهكذا تفقده الى الابد ، وتقعد بفقده أملها وسعادتها في الحياة ... ؟

هذا ما كان يدور بخلد حبيبة اليوم فيحزنها ويقوض أركان أملها . . . هي شابة متعلمة أدبية ، وفاتنة جميلة ، ومن أسرة متوسطة لها كرامتها وحسن سمعتها ، فهل يقل أن تظل بلا زواج حتى يعود من دراسته ورحلته ؟

هذه الآراء كانت تمر بمخيلة الحبيب فتبدل سعادته تعاسة وأمله يأساً وقنوطاً وانتهى الامر بأن وضع حبيبها موضع عناية الاسرتين ، فانفقوا على عقد قران الفتي على الفتاة قبل السفر ، فإذا عاد ثم الزواج وكان . . .

بعد أيام أقفلت الباخرة تقل هذا النابه الذكي ، وقد ترك شطر نفسه وقلبه وروحه في مصر ، فذهب بعد العدة لمستقبله المجهول السعيد وقد شحذ عزيمته لاغتراف العلم والوصول الى غاية أمله ومطمحه ليكفل سعادة محبة به ومعده

الادب والجمال والذكاء . أما الفتى فكان طالباً بالمدرسة الحديوية ، وكانت الفتاة طالبة بمدرسة عباس

يعود من مدرسته فيسارع اليها يعاونها في حفظ دروسها وتأدية أعمالها ، حتى انقضت الشهور ، فقال هو شهادة البكالوريا والتحق بعدها بمدرسة الهندسة

ونالت هي الشهادة الابتدائية فأوعز اليها أن تلتحق بالكلية الأمريكية للبنات ، فوافقها أهلها وانضمت الفتاة الى طالبات الكلية

ازداد حبهما نمواً على تمر الايام وأصبح كل منهما يرى في حبيبه المثل الأعلى الذي يتناهى شريكاً لمستقبله وحياته ، ولم يكن حبيباً خافياً على أسرتهما فالجميع يعلمون أمره ويتعهدونه بعنايتهم وتشجيعهم اذ أي مانع يعترض حبهما وهما قريبان ومتناسبان من جميع الوجوه ... ؟

نال هو بعد سنوات دبلوم الهندسة كما نالت هي دبلوم مدرسة الأمريكان ، وكان نجاحهما عيداً عظيماً عند الاسرتين وفرحاً شاملاً للحبيبين فتعاهداً فيما بينهما على أن لا يفرقهما غير الموت ، وطبعا هذا العهد المقدس يوم نجاحهما بالقبلة الاولى الطاهرة وجرت الايام . . .

أما هي فأوت الى البيت تنفرغ لأجادة أعمال ربة المنزل وتنحين فرص فراغها لدراسة البيان والقيام ببعض الرسومات فقد كانت شديدة الشغف بالفنون الجميلة وفي مقدمتها الرسم والموسيقى

أما هو فترك الى ميدان العمل والكفاح

في هذه القصة المؤثرة يرى القاري صورة صادقة لحياة فتي وفتاة تحبا حباً عظيماً وتعاود على الزواج . ولكن ظروفنا قاسية نهزم أمامهما وتضع الفتاة في حيرة بين أمرين كلاهما مؤلم . وهما نعم أو يودعه فصره هو أم أنها على القراء ارجح أنه موافقنا بأرائهم عن السبيل الذي يجرهم بالفاتة أنه تسلك وقد أقسمت على اتباع رأي الأغلبية معها يكن . . .

هي ليست من القصص التي تعود قراؤنا مطالعتها للتفككة والتسلية ، لا ... انما هي صفحة واقعية دامية وقضية اجتماعية هامة لها خطورتها وقيمتها الحيوية والادبية والعنوية لهذا رأينا أن نعرضها على القراء كما هي بعد استبعاد أسماء أبطالها ، وان كان عدد واقر من القراء يعرفون أبطالها شخصياً ، والغرض الذي نري اليه هو أن يمن القاري في دراستها ويسارع بإرسال رأيه الينا لئلا نرى أي الكفتين ترجحها الاغلبية ، فليست هذه قضية شخص واحد ، وانما هي قضية الانسانية المشتركة التي تربطنا وتجمع بيننا ، وسيكون رأي الاغلبية مبدأً جديداً يقرره الناس فيما يشابه هذا الحادث المؤلم الدرامي

تجاورت سكني العائنتين وبينهما رابطة قرابة جيدة ، فاخطط أفرادها ببعض ، وازدادت الصلة بينهما ارتباطاً على تمر الايام

أما هي فركنت الى الوحدة والحلوة
بنفسها ، تعد عدة المستقبل تارة باسمه متفائلة
وأخرى بأكية واجبة ، لا تعرف لبكائها
سبباً ولا لوجومها داعياً ، تحصى لحظات
غيته وما تبقى من الأيام لعودته ، وتسارع
كل يوم لكتابة رسالتها المستفيضة اليه ،
وهو يبادلها رسائلها وما يلقاه في كل يوم
من جديد غريب . . .

انقضت الأيام وأعقبتها الاسابيع
والاشهر ، وما يزداد الشوق بهما الا
اشتعالاً واضطراباً . . .

وأخيراً . . . انقضت السنوات الثلاث . .
نال الدرجة العلمية التي أوفدهت الوزارة
من أجلها ، وكان للدرجة التفوق التي نالها
رينن حسن هناك بين أقرانه وأساتذته
وهنا بين محبه وأقاربه . . .

وذهبوا ينتظرون عودته بفارغ
الصبر ، وهي على آخر من البحر تحصى
الحفلات الباقية على اللقاء ، كما يحصى الشرف
على الموت لحفلات الحياة الباقية . . .

وظهرت الباهرة عن كسب في مياه
الاسكندرية ، فارغ نحوها رفاص صغير
يشق طريقه اليها وسط الامواج ، وبين
أقرانه رأس تمتد وتتطلع وتتطاوّل عن باقي
الرموس ، وقلب ينق دقات مرتفعة دونها
قصف الزعود . . .

وارتفع صوت من الباهرة ردد صده
رينن صوت امرأة في الرفاص . . .

هو يريد أن يقذف بنفسه اليها ليتعجل
لحظة اللقاء وهي تريد أن تطير اليه على
أجنحة الحب ليضمها الى صدره وقلبه فيرد
اليها ما سلبتها غيبته من وحة وبعاد . . .
وسارت الباهرة تخمر عباب البحر
والرفاص يتبعها والقلبان يخفقان ويضطربان ،
ودموع الفرح تمزج بمياه البحر . . .
وهناك على رصيف البناء التي الحيطان . .
وأترك للقاري ، تقدير ما في هذا اللقاء . . .

الاستعداد قائم على قدم وساق في بيت
العروسين ، معدّات العرس وجهاز العروس

وما اليها ، وهما لا يفترقان في أوقات
فراغه ، ولا تكاد الدنيا تسع فرط سرورها
وسعادتهما وأفراد الاسرتين يشاركونهما
هناوتهما وسعادتهما . . .

شلت يد القدر القاشم الأثيم . .
غلبه الصداق ذات مساء ، وكان باقياً
على حفلة العرس أيام ثلاثة ، وتصادف ان
كان في منزل عروسه فطلب اليها ان تقدم
له بعض القهوة ، لعلها تذهب بصداقه . .
وسارعت هي الى المطبخ تعد القهوة
لحبيبها ومعبودها ويدها بعض الاقشة
ترتها وتنظّمها . . .

بعد دقائق ارتفع صوت استغاثة من
المطبخ ، فكان هذا الصوت كههم دك في
قلبه ، فجري نحو الصوت يبحث عن
مصدره . . . وتبعه أهلها . . .

واذا المطبخ شعله من نار تمتد ألسنتها
الى الخارج ، والفتاة في الداخل تحضر
وتصرخ صرخات الموت . . .

قعد صوابه ، وارتفع صراخ الحاضرين
لجن الفتى وهجم وسط ألسنة اللهب اللندلة
يبعث عن جثة معبودته . . .



... وهجم وسط ألسنة اللهب ...

وكانت لحظة دونها كل وصف . . .

واضحى شهر على هذا الحادث المزن
الضجع . . .

وهنا جوهر القصة الذي نسوقه الى
القراء لنحكم فيه اليهم ، وليقرروا حياله
مبدئاً اناسياً له خطره وقيمته . . .

شفت الفتاة من حروقها البسيطة
ولم يعد يظهر عليها أي أثر من آثارها وهي
الآن تستعيد صحتها وقوتها . . .

أما الفتى البائس المسكين . . .
قد ذهب حبه لحبيته بنور عينه
فأطفأها الى الأبد ، وشوهت النار وجهه
وجسمه تشوهاً قظيماً . . .

تهتم أمه وانتهى كل شيء . . .

وكان ساهي النفس ، صادق التضحية
غليص الحب ، فتنازل للفتاة عن حبه وماتمه
من قيود . . . ورضي أن يقنع بالحياة
كفيماً أسمى يسعد بذكريات الماضي ويشقى
بأحزان المستقبل ، بعد أن أقسم بمينا مغلطة
لأهله ولها على أن لا يفكر في الانتحار . . .

أما الفتاة ، فوقعها صعب دقيق ، هل
تشاركه التضحية فتقبل على تبديد أحزانه
وتقدم على الزواج منه . . . أم تبيع حياتها
لشخص آخر ، وقد أصبحت في حل من
قيود الماضي أمام الطبيعة وأمام حبيبها
وضميرها . . . ؟

ليس للفتى ثروة ولا إرث يعتمد عليها
وهي كذلك ، والأمر حرج والموقف
غامض ، لا يستطيع أحد البت فيه بسهولة ،
وقد عرض علينا ، فأردنا قبل اصدار حكما
أن نحكم الى القراء لئرى أي الكفتين
يرجحون ، وما هو البدأ الانساني الذي
يقروونه ؟ ! . . .

الى هنا تقف القصة اليوم ، ولا بدمن
البت فيها قريباً ، فلما رأي كل قاري . . . ؟ !
وقد أقسمت الفتاة على اتباع رأي
الاغلبية معها يكن . . . « ادى »

(١) الرجا أن تكون الردود

دروس عملية في الحب



الحب الاعمى

انصل بنا «والفكاهة» ماثلة للطبع...
أن ضمن برنامج أعمال مؤتمر الحب الدولي
الثلاثيني الذي تقرر عقده في مصر يوم ١٦
فبراير القادم برئاسة مخترع الحب الأستاذ
الاشهر المستر (ح. ب. أمور) ، النظر
في مسألة « الحب الاعمى .. »

« بالعمى الحيسي » ...
وبأمل السر أمور أن يجري للحب
الاعمى عملية جراحية في عينيه ، محاولاً
اعادة النظر اليه ، فإذا لم تفلح العملية تماماً
فهي على الاقل ستعيد اليه شيئاً من قوى
الابصار فيصبح بعد ذلك «الحب المبربش»
والطشاش ولا العمى ... !!

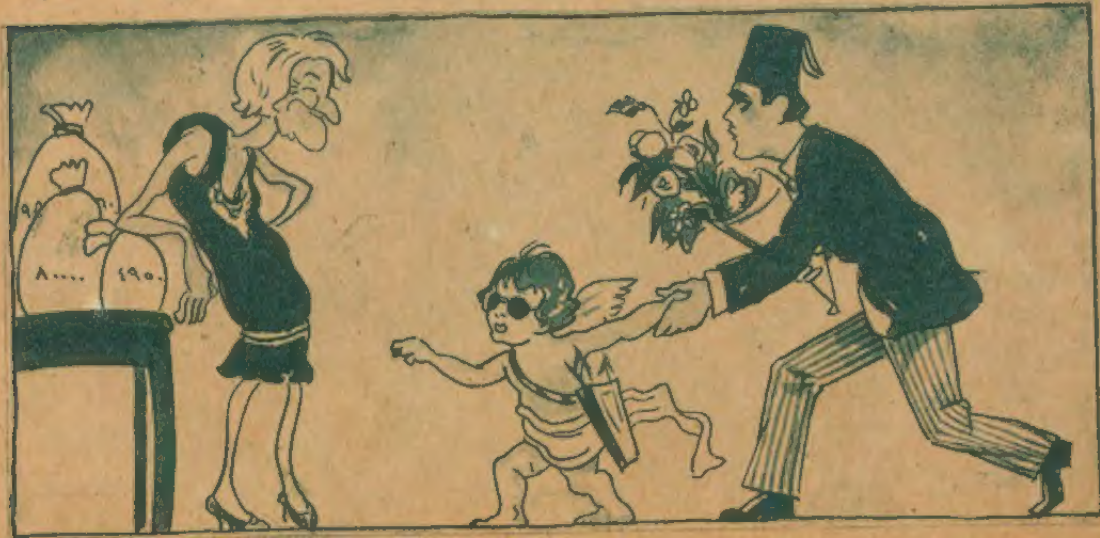
امتحان لطلبة الحب

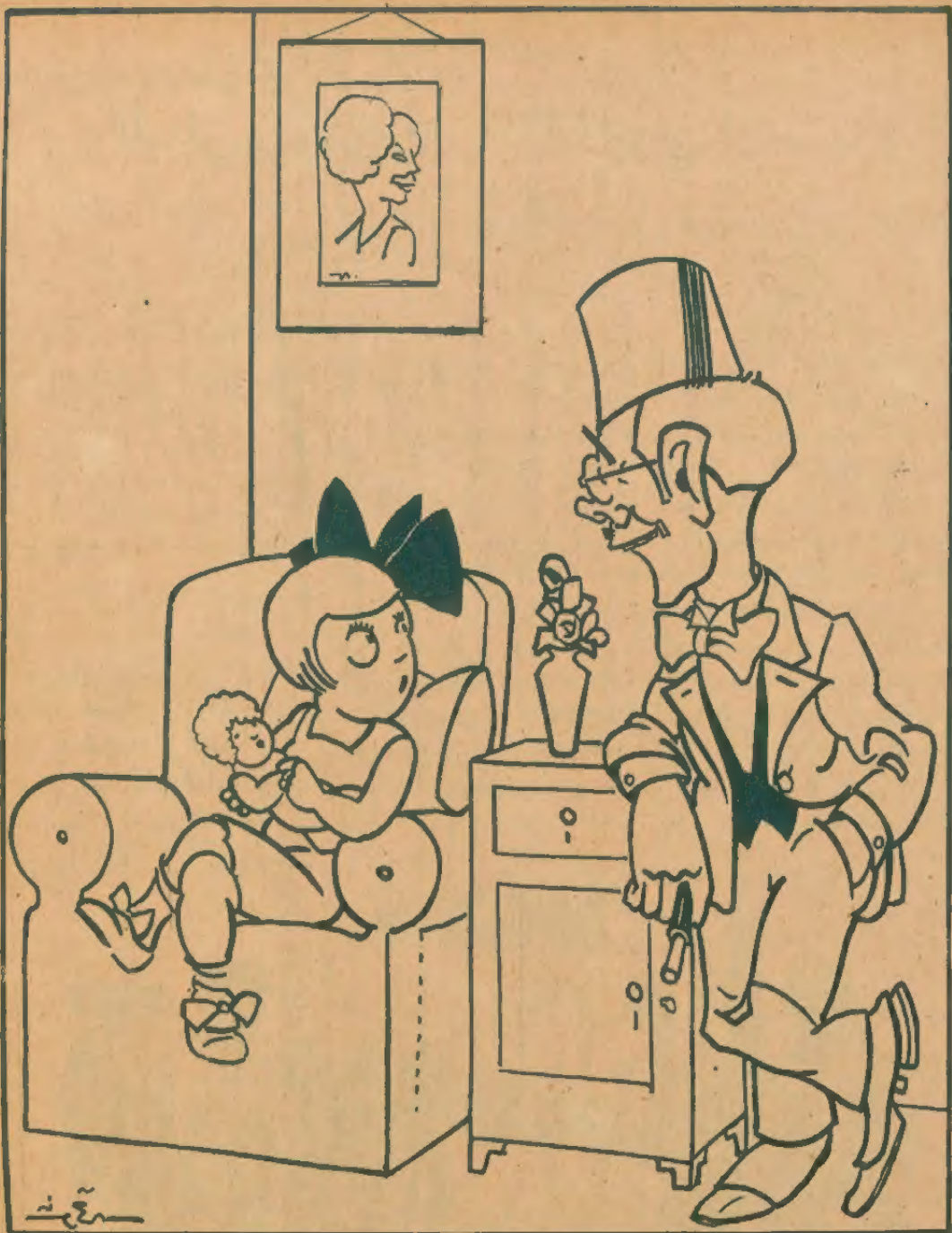
هذا وقد رفض المستر أمور أن يشرح
طلبة الحب نظريات الدرس الرابع قبل أن
يتأكد من حسن حفظهم واستيعابهم
للدروس السابقة ، لهذا فقد أرسل اليها
الاسئلة التالية لتقدمها الى القراء للاجابة
عليها ، بشرط أن يراعى اداقة الاجابة المطابقة
للدروس الثلاثة الماضية ، مع عدم الغش
وفتح الكتب والا عرّض الطالب نفسه
للفت والحerman من دخول الامتحان... !!
السؤال الاول : متى يجب الوقوف
والجلوس ست مرات متتالية ومتى يجوز
ومتى يمنع ... !!
وضح الاجابة بالرسم

وقد أكد لنا المستر أمور نفسه أن
الحب المسكين لم يصب بالعمى في عينيه الا في
مصر فقط ... ! فقد كان قبلاً مفتوح العينين
وكانتا تشمان ضياء وفتنة وسحراً ، ولكنه
حين وصل الى مصر (اعني الحب) لم يعترف
الناس قدره ولم يحلوه من قلوبهم المحل
اللائق به ، فتركوه يقسح في الطرقات
ويقفز الى الترموايات وينشعبط في السيارات
فكلت النتيجة أن أصيب بالرمد الذي
يصاب به الكثيرون من الوطنيين فانطفأت
عيناه مع الاهمال وأصبح كفيفاً ضريراً
ويرى جنباه وجوب معالجة عمى
الحب مادام قد ثبت أن نوع العمى المصاب
به هو ليس من النوع الخطر المعروف

السؤال الثاني : أعطيت اليك شمسية ،
ثم بغاة رأيت فتاة حسنة تمر في الطريق
تحت وابل من المطر فإذا تفعل حتى لا تجعل
الحساء تبوش .. !!
السؤال الثالث : متى تجب الشقبة في
الهواء وتقليد البهلوان .. !!
ارسم خريطة تفصيلية للبهوان مبيتاً
عليها موقع قمة طرطوره أثناء الشقبة ... !!
الزمن المهدد للاجابة سنة كاملة ،
وتستقطع الف درجة للخط الزديء ... !!
ملحوظة - ممنوع الغش والكلام وفتح
الكتب أثناء الامتحان

رئيس اللجنة
(ح. ب. أمور)





صدقت . . .

الطفلة : أتعني الكبيرة عندما أربعة وعشرين سنة
 الخليل : ازاي ؟ دي هي عسا قالت لي ان عمرها عشرين سنة بس
 الطفلة : صحيح لانها ما عرفتش تمد الا بعد ما كان عمرها أربع سنين

الجاسوسية الحسناء البريئة

« فليغفر لي ربي ووطني... ولتحي فرنسا !! »

(مارجريت فرانسيس) تعمل في محل للازياء ببلدة جرينوبل وكبرت الصلة بينها حتى اتخذها خلية له وشفقها حباً

ولما نشبت الحرب كان الكابتن شمولتز ملحقاً مديناً فوق العادة في المفوضية الألمانية بجنيف وكانت مهمته الحقيقية ادارة شئون التجسس في فرنسا والبلجيك وكان يقبع مئات من الجواسيس رجالاً ونساء

انثوا في باريس وبروكل وغيرهما من المدن والأقاليم . وقد ذكر شمولتز خليفته السابقة مارجريت ورأى ان في استطاعته أن يستخدمهما في التجسس على بلادها دون أن تدري وهو واثق من انها تؤدي هذه المهمة في نشاط واخلاص لفرط حبها له

وجاءت مارجريت من جرينوبل الى جنيف حيث ضرب لها صديقها (ولم باور) - وهو كما ذكرنا آنفاً الأسم الذي تنكر شمولتز وراءه - موعداً في قهوة راقية ،

أجدر بأن تنقل اليها حين الحاجة مدافع الألمان الضخمة . وكان أولئك الجواسيس اذا سافروا الى فرنسا والبلجيك يظهرون في مظهر برى . لا يثير شبهة ولا يبعث رياء ، فكانوا عادة يحذون جنسية غير جنسيتهم فيدعون انهم سويسريون أو هولنديون أو غير أولاء ، ويقولون انهم وكلاء متاجروا انهم أبناء سراة جاءوا للثقة والرياضة

ومن هؤلاء الجواسيس العريقين في التجسس ضابط ألماني من القوة الاحتياطية يدعى الكابتن شمولتز وقد كثرت أسفاره قبل الحرب الى إقليم سافوي العليا في فرنسا متحلاً أسم ولهم باور وكانت يزعم انه سويسري من جنيف جاء الى ذلك الإقليم تدفقه حبة الطبيعة ومناظرها الخلابة وكان يقيم في ذلك الإقليم مدداً طويلة متتلاً بين ربوعه مصلاً بالأهالي مبدياً الود لهم . وقد تعرف هناك الى فتاة حسنة تدعى

كان لكل دولة في الحرب الكبرى جيش من الجواسيس كما كان لها جيش من الجنود . وكان الجواسيس يلجأون الى أية وسيلة مستعانة للقيام بمهامهم الصعبة فلم يكونوا يماون كثيراً ولا قليلاً باعتبارات الشرف . ولعل أظهر مثال على ذلك هذه القصة الواقعية التي راحت فيها فتاة فرنسية ضحية للجاسوسية الألمانية وكانت هي أول امرأة اعدمت في الحرب الكبرى بتهمة التجسس

استعد الألمان للحرب قبل وقوعها بسنين حتى انهم كانوا يمشون برسلهم وعيونهم الى فرنسا والبلجيك في زمن السلم ليرتادوا وديانها ووهادها ، ويدرسوا مدنها وقراها حتى يروا أي المواقع هي الأجدو بالاحتلال تؤم بجى . أوانه ، وأي الأمكنة تصلح يومئذ لأن يعسكر فيها الجنود الألمان ، وأي المراتب



فليغفر لي ربي ووطني... ولتحي فرنسا

مسابقة عظيمة في مجد Images

(الصور)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفاصيل في العدد القادم من

مجلة Images الصادر بـ ١٠٠

السبت أول فبراير

انها جاءت مرة الى جنيف لتلقي به فظن
لأول وهلة انها تحمل اليه أوراقا كالعادة
ولكنه لما علم انها جاءت له مجرد زيارته يدعها
الشوق اليه انهزها وحضها على أن لا تأتي
إلا اذا كانت تنقل اليه شيئا !

غير ان كثرة أسفار مارجريت بين
فرنسا وسويسرا كانت قد لقت اليها أنظار
أولى الأمر في فرنسا فأحييت بمراقبة دقيقة
وقطعت عند الحدود مراراً وقد أنابت
بذلك صديقها في إحدى مقابلاتها له بأنها
كانت جالسة في قهوة في عطة جرينوبل
فوجدت رجلاً جالسا قبالها وهذا الرجل
نفسه قد رآته من قبل يرقبها في محال أخرى
فلما سمع ولهم باور ذلك صبح لها أن تريد
من الحرص والحذر

غير ان السلطات الفرنسية كانت قد
تأكدت من ان هذه الفتاة متمثلة بالجواسيس
الألمان وكانت قد جمعت أطراف الأدلة
ضدها فابلت ان قبضت عليها وأحالتها على
المحكمة العسكرية . وقد دهشت مارجريت
لذلك دهشة ليس فيها تصنع وأنكرت كل
صلة لها بالجواسيس ثم ظهر لها خطأها
ومقدار غفلتها وعلت في أثناء المحاكمة ان
صديقها الشاب السويسري الجميل ليس إلا
جاسوساً ألمانياً خطيراً يدير حركة تجسس
واسعة النطاق . وإذ ذلك طعنت في أعماق
عواطفها - عاطفة الحب وعاطفة الوطنية -
فقضت مدة السجن في انتظار الحكم وهي
تصلي ليل نهار ولا تكاد تكلم أحداً ، ولما
انتهت في النهاية لتتخذ حكم الاعدام فيها
رمياً بأرصاص بندق موت مسدده وقد
أنت أب - يحيى عيسا ، ولعنها رحب
بانوث تكهراً عن حرمها لخطر الذي له
الكن لها رده - وكاب آخر كتابها :
« قسمر لي ربي ووصي » ولحي
فرنسا

لما كانت أشد فرحها بلقاء صديقها
(السويسري) الجميل بعد ان افترقا عهداً
طويلاً . وكذلك أخذوا يتجاذبان أطراف
الحديث الشهي الذي لا يكون إلا بين المحبين
المفرمين حتى حانت منها التفاتة الى أناس في
القهوة ذوى رؤية مريبة فقالت لصديقها :
سمعت ان سويسرا مملوءة بالجواسيس . فهل
صحيح هذا ؟ بودي لو أرى جاسوساً ولو
مرة في حياتي لأرى كيف يكون مظهره
وكيف يستطيع أن يخفي غرضه ! فضحك
ولهم باور ملء فيه وقال لها : نعم ان
سويسرا مكتظة بالجواسيس ولكن ماذا
يضرنا نحن السويسريين ذلك ؟ لو شئنا
لربحنا أموالاً جمّة من التجسس على الفريدين
المتحاربين كليهما والضحك عليها ممكناً

وبعد ذلك استهض شمولتز - أو ولهم
باور - محبة خليلته وقال لها انه يعمل الآن
في التجارة وانه يعمل أناساً في فرنسا
ولكن المكاتب والصلات بينه وبين عملائه
صارت صعبة للغاية لأن المراقبين الأغبياء في
فرنسا لا يفرقون بين المكاتب السياسية
الخاصة بالتجسس وبين المكاتب التجارية
البريئة بل الكل لديهم داع الى الريبة .
وخرج من ذلك الى تكليفها أن تكون هي
الواسطة بينه وبين عملائه بأن توافر حين
الحاجة من فرنسا الى جنيف ناقلة اليه
المكاتب التي تسلمها من أولئك العملاء
وأراها في الوقت نفسه طرقاً شيطانية لأخفاء
ماتقله عن أعين الرقباء معها فتشوا وبخثوا
وهكذا سارت مارجريت في طريق
الجاسوسية وصارت عاملاً معها في نقل
أخبار فرنسا وأسراها الحرية الى أعدائها
كل ذلك وهي لا تدري ولا يحول بخاطرها
شك وإنما ظنت انها تتخدم حبسها خدمة
لا تكلفها كثيراً وحرفها على ذلك أن
تتلي به ونظي . ثم شوقها اليه . وحدث

أقترح على الحكومة

بمناسبة اصطدام الطيارتين في الاسماعيليه

أولاً : أن تعين كونسبلات مرور في الهواء ليحافظوا على نظام المرور الجوي

حتى لا تصادم الطيارات في المستقبل ...

ثانياً : أن تعين رجال حريق ورجال اسعاف في الجو، ليندركوا الحرائق الموائية قبل استفحالها، ولينقذوا ضحايا الطيارات من المدهوسين والساقطين والغميانين قبل موتهم ...

ثالثاً : أن تضع للطيارات نمراً وللطيارين رخصاً وتكلفهم باستعمال الكلاكسون أو النفير أثناء الطيران، لتقل الحوادث ويسهل

خامساً : أن تبني للقطر المصري مطلة كبيرة أو سطحاً واسعاً عظيماً يصون جبه الأهلالي والسكان من المصائب التي تسقط علينا من الجو ... !

رابعاً : أن تبني للقطر المصري مطلة كبيرة أو سطحاً واسعاً عظيماً يصون جبه الأهلالي والسكان من المصائب التي تسقط علينا من الجو ... !

حباثل الشيطان

قصة واقعية

كانت سميرة جميلة الوجه ، فتاة اللحظ ، رشيقة القوام ، ذات دلال مسب ، وحديث بأسر القلوب ، ويستهوئ الافئدة ، وقد عرفت من نفسها ذلك فاحذت تغري الشبان بها ، حتى اذا علقوا بشراك حبها ، أعرضت عنهم مازحة ضاحكة ، وقد عرفت منها مربيها أم ابراهيم هذه العادة ، لحذرتها من عاقبتها ، وحضتها على الاقلاع عنها ، وكانت أمها طيبة القلب ، سليمة النية ، حسة الطوية ، لا تنبدر الى دهبها مصة بأحد ، معها بدا منه من الريب التي تبعث الى ذلك ، بخلاف أم ابراهيم ، فقد كانت حريصة حذرة ، لا تثق بأحد ، لا سيما في هذه الآونة التي تغيرت فيها طباع البشر ، ولا تستسلم للظواهر ، ولذا ساورتها الظنون ، من جراء تأخير سميرة للتواصل ، فلما أتت أخذتها على حدة وقالت لها :

— لا تظنني يا سميرة مثل أمك ، أؤخذ بظواهر أقوالك ، فقد مضى عليك أيام وأنت تذهبين صباحاً الى المدرسة ، مبكرة على غير عادتك ، وتعودين منها متأخرة . وقد لاحظت عليك كثرة الصمت ، وطول التفكير ، وسألت اليوم احدي صديقاتك عن سبب غيابك للتواصل ، فأخبرتني بأنها أرتأك بصحة شاب ، أتيق اللبس ، جميل الطامة ، ينتظر خروجه من المدرسة ، ليسر وإياك

وسكتت أم ابراهيم لترى تأثير كلامها بسميرة ، فأبصرتها قد تولاهها الارتباك الشديد ، فاحمر وجهها البديع ، وعلته لسانها ، ولما لم تقو على النطق تشعب بأصلاص ثنائيا ثوبا ، فأيقنت أم ابراهيم صحة

بعد من المدرسة ، فهي تخرج منها في الساعة الرابعة ، ومضى عليها أسبوع وهي تتأخر في الرجوع الى المنزل ، وقد سألتها مرارا عن أسباب غيابها هذا ، فكانت تجيبني أجوبة مبهمه ، لا استخلص منها شيئا

— انها فتاة في ربيع حياتها ، فلا تضيق عليها كثيراً ، فربما تنهب عند صديقاتها تلهو معهن

— ان كان هذا فلا أمنها عنه ، ولكن قلب الأم كثير المخاوف ، على من م قطعة منه ، فيبادر اليه الجزع عليهم لأوهى الاسباب . . .

ومنها عن انعام حديثها سعال شديد ، كاد صدرها يتمزق منه ، فاسغتها أم ابراهيم بالدواء المسكن ، فلطف من حدته ، ولما زالت أزمته قالت لأم ابراهيم :

— لا يجب عليّ مغالطة نفسي ، فانا راحلة لا عالة ، فترك بين يديك سميرة ، بل اترك حياتي ، فاعتني بها ، واسهرني عليها ، فقد كنت لما أما ثانية ، لانها شبت في حجرك ، وترعرت تحت عنايتك ، فضاعني سهرك عليها من بعدي لانها ستصبح وحيدة ، ليس لها من يرعاها غيرك

وفي ذلك الوقت أقبلت سميرة ، وهي منبسطة الاسارير ، يطفح وجهها بشرا ، فاقربت من سرير أمها وقبلتها وجلست بجانبها ، فالتها عن سبب غيابها ، فاحمر وجه الفتاة وأجابت بتلجلج :

كنت عند صديقي احسان

فلم تمت الواحدة لارتاك بها ، وصدقت ما قاله لها ، لكنها حصصها على هذه العياب فيما بعد ، قطعاً لألسه السوء عن أن تمس سميتها

جلست أم ابراهيم بجانب سرير سيده قائلة :

— لا بأس عليك يا أخي ، فأنت بألف خير

فابتسمت سيدها بسلامة متعصبة ، وهزت رأسها قائلة :

— اني متأكدة من أن مرضي هذا هو المرض الأخير ، ولم يبق من عمري الا أيام معدودة ، ولست آسفة على مفارقتي هذه الحياة وأنا لم أتماوز بعد الخامسة والاربعين من عمري ، بل ان قلبي يتقطع على سميرة ، تلك الفتاة التي لم تستم الثامن عشرة . فستلبت بعد مماتي وحيدة في هذه الدنيا اللامئى بالشرور والآثام ، فقد سبقني أبوها منذ سنتين الى دار البقاء ، فدأبت على تربيته ورعايته ، وأفقت في سبيل ذلك عن سعة ، مما خلفه لنا المرحوم والدها ، ويشكون بحمد الله في رخاء العيش وهنائه ، فلا أخشى عليها من الاحتياج والعوز ، لكن طريق الفتيات مثيلاتها ، في هذه الحياة ، شائك وعمر ، فان لم يسلكه بتأن وحذر ، تنه في يديائه ، واذا عدن منه ، يؤن بالحسرة والندم

فكانت أم ابراهيم :

— إترعي من رأسك هذه الافكار السوداء يا حبيبتي ، فأنت بصحة جيدة ، وغداً تهضين من فراشك سليمة معافاة ، فتهمين بشئون ابنتك وترعينها وتسهرين عليها

فكانت المريضة :

— حباذلو محبت الأحلام أيتها الصديقة ولكن الساعة تدق السادسة وسمرة لم تعد

ما نزل إليها ، وأردفت :

— أتحببني يا سميرة ؟

فازداد احمرار وجه الفتاة حتى حاكى لون القرمز ، وتمتمت بصوت لا يكاد يسمع ، وهي مطرقة حياء :

— نعم

— وما هو اسمه ، وما هي صناعته ؟

— اسمه فوزي ، وهو ضابط في

المباحث القضائية

— أليس هو الشاب القاطن في شارعنا هذا ؟

— هو نفسه

فسكتت أم ابراهيم برهة ثم قالت لها :

— لقد طالما حذرتك من عاقبة اللعب

بقول الشبان ، حتى وقت في شر أعمالك

وكانت سميرة غائرة بنفسها ، معجبة

بمزاياها ، لا تهجم عن رأي بدا لها مهما

قامت في سبيله من العقبات ، وقد ساعدها

على الاعتداد بأفكارها ضعف ارادة أمها ،

وطية قلبها ، ولذا عز عليها أن تواجه من

مريبتها ، بمثل هذا الكلام القارس ،

فأجابتها بحدة :

— لا أسمع لك ، ان تتدخل في

شئوني ، فأريد منك ان توفري على

نفسك ، مثونة النصع والارشاد ، لأنني

لست في حاجة اليها

ماتت أم سميرة ، وتخلت هذه عن

مريبتها التي طالما أخلصت لها النصع .

لتبعدها عن عشرة فوزي ، لكن الفتاة

لم تعبأ بارشادها ، ولما ثقل عليها تحذير

أم ابراهيم ، صرفتها عن خدمتها ، بعدما

منحتها هبة مالية تساعدها على العيش

ولما خلا الجو لسميرة ، وثقت صلتها

بفوزي ، ومدته بأموالها لينجز وعده لها

بالزواج بها ، وهو ينتحل الاعذار ليؤخر

الزواج ، حتى كان ذات ليلة وقد خرجا

للتنزه حسب عادتهما ، عرجا على أحد الملاهي

واحتميا كئوس الخمر ، ولما لبست ثنوتها

في رأسيهما ، آويا إلى أحد المنازل للمبيت فيه

وفي اليوم التالي ، عند ما ثاب إلى

سميرة رشدها ، تمتت أشد النسم على

ما فرط منها ، وأتت على حبيدها بوجوب

كتابة العقد عليها ، فاطل كما هي عادته ،

ولبت يعاشرها ويسير وإياها ، كل ليلة ،

من حانة إلى أخرى ، ومن ملهى إلى غيره ،

وهي تنفق وتبذر ، حتى ضاقت بها الامر ،

غيرته بين الزوج بها ، وبين مفادرتها

نهائيا ، فطلب منها أن تكتب له جميع

ما تمتلك ، فأبت ، فهددها بتركها ، فلانت

وعرضت عليه نصف ثروتها ، فرفض

وتزوجها

ولم يمض على زواجهما أسبوع حتى

أخذ يحفوها ويسيه معاملتها ، فذكرته

بمهوده التي قطعها على نفسه عند ما كانا

حبيين ، فأخبرها بصراحة ، بأنه لم يحبها

قط ، وأنه أراد من معاشرتها ، ان يلهو

ربما يجد عروسا تليق بمقامه ، فاسودت

الدنيا في عينها ، وأيقنت بأن ما حفرتها

منه مريبتها ، قد وقع لها أو قارب الوقوع ،

وتطلعت الى ثروتها فألفتها قد قاربت النفاذ ،

فضاع رشادها ، وأقبلت عليه بكلبتها لتجيبه

بنفسها ، ولكنه لم يزد إلا إغراضا ، حتى

إذا كانا جالسين ذات ليلة بعد مضي شهرين

ونصف على زواجهما ، أنبته على تغير قلبه

عليها ، فصاح بها :

— أظنني أن الشاب يثق بالفتاة ،

التي تستسلم اليه قبل الزواج ؟ فما هي في



نفس لك اي سائقهم .

نظرة الا ساقطة ، لأن التي تفرط
بنفسها وهي عذراء ، تقبل على كل الكبار
إذا تزوجت

فثار نائرها ، وأنبته على خيائه ،
فضرب غضبا شديداً ، وأخرج من جيبه
ورقة الطلاق البائن ، وقذف بها في وجهها
صالحاً :

— لم أعد أطيق المعيشة معك ، فقد
طلقتك ثلاثاً منذ أيام ، ولم أعلمك بذلك ،
حتى إذا بدر منك ما يكدرني ، كما هي
الحال الآن ، أبرزت لك ورقة الطلاق
لأنخلص من لحاجتك ومماجتك

فأصر وجه سميرة حتى حاكى لون
الشمع ، لاسياً عند ماظهر لها ، انه عاشرها
وهي مطلقة ، معاشرة الأزواج أياماً عديدة ،
وغادرته بعدما أكدت له ، بأنها ستنتقم منه
انتقاماً ، يجعله عبرة لمن تسول له نفسه
خلع الفتيات ، ابتغاء الاستمتاع بهن ، ثم
ينذهن بنذ التواة

لم يحب فوزي سميرة غير حب لمو ومتمة
فلما نال أربه منها ، وبذر معظم مالها ، رغب
عنها بغيرها ، فطلقها دون أن يرثي لحالها ،
أو تأخذ شفقة على ما جناه عليها ، لكنه
خفي مغبة عمله ، خصوصاً عند ما هدته ،
فاظهر لها بعد أسابيع عزمه على ردها ثانية
قبلت منه ذلك ، وامتدت بالمال ليستعين به
على تنفيذ عزمه ، لكنه احتج بأن الأمر
يستلزم المال وشرفه بأني عليه أن يطرح
عليها رجل غيره ، فأخبرته بأن لديها رجلاً
محبوراً ضريراً ، يتسنى لها استخدامه في
ذلك ، دون أن يكون عليهما غشاة من
توسطه بينهما . فاطل فوزي أياماً وشهوراً ،
مقياً المرات ، حتى ابتز أموالاً أخرى
وأخيراً رضي بعمل المحلل ، ففقد لسميرة
على العجز الكفيف البصر ، على ان يرددها
الضابط بعد انتهاء المدة . لكنه لم يف

بوعده معها ، لأنه تزوج بغيرها ، وتركها
تبكي على ماضيها العائر . . . وتندب آمالها
الضائعة وأمانها المتهمة

لم يكن لفوزي ضمير يكرهه على خيائه
لسميرة ، فلم يلبث أن نسيها ، ولم يعد يفكر
في غير هنائه الحاضر ، وزوجته الجديدة ،
ولكل جديد لذته وطلاوته ، حتى في الزواج
عند مثل هذا الشاب ، فتم بحالته ، ونفذ
من فكره كل ما مر به في سابق عهده ،
وأصبح قدير العين ، في هناء ورخاء ، ليس
بدهما زيادة لمستزيد

وبينما هو ذات يوم سائر في شارع
فؤاد الأول ، مغتبط بما ساقه اليه القدر ،
من ليلان العيش ونعيم الحياة اقتربت منه
امرأة مدلة نقاباً اسود على وجهها ،
فاضطرب دون أن يدري لذلك سبباً ،
ورام سؤالها عما تريد منه ، لكنها لم تجبه ،
بل كشفت له عن عيائها ، فارتد مذعوراً
لأنه عرف فيها ، سميرة زوجته التي سلاها
وخانها ، فقالت له بصوت أجش يرتعد من
الحلق والتأثر :

— لقد أقسمت أن أنتقم منك ،
لئذ لك وسفالة نفسك ، وما أنا بمرة
بقسمي ، وسيكون انتقامي شديداً ، تحمل
آثاره ما حيت

ولم تكذب تم كلامها حتى ألقت على
وجهه ، كل ما تحويه زجاجة ماء النار ، التي
كانت يدها ، فسقط على الأرض ، وقد
غطى عيائه يديه وأخذ يتلوى من الألم ،
ويصيح صياحاً يمزق القلوب ، فتسارع اليه
المارة وأقبل عسكري الدورية .

وكانت سميرة واقفة ، وقد انخسرت
(البیدج) عن وجهها الجميل ، وبدت
صفراء اللون ، تائهة النظر ، مرتعدة الشفتين
فناولت الزجاجة الفارغة الى جندي البوليس
فائلة :

— لقد ألقيت ما في هذه الزجاجة من
ماء النار ، على وجه هذا الشاب ، قدني
الى القسم

انعدت محكمة الجنح لها مكمة سميرة احمد
أمين ، المتهمة بانها في يوم . . . بدائرة
قسم عابدين أحدثت بفوزي الهندي نصحي
ضابط المباحث القضائية ، عاهة مستديعة ،
وهي قد قد العين الخبي ، وذلك بواسطة قذفه
بحامض النترك ، مع سبق الأصرار ، وطلبت
النيابة محاكمتها بالمادة ٢٠٤ بقرة . ثانية
عقوبات

وكانت المتهمة واقفة في قصص المجرمين
وهي صفراء الوجه ، تلقي نظراً تائماً على
الحاضرين ، الذين يرمقونها بنظرات العطف
والحنفي عليه جالساً وعينه وجزء من وجهه
ملفوفان بالضادات ، فبعدما تراض عاموه
مبينين سوء نية المتهمة ، وتمسدها إيقاع
الاذى بالضابط ، لهجرت لها لشراسة خلقها ،
واعوجاج سيرها ، دافع عامو سميرة عن
موكبتهم ، مظهرين بأجلى بيان خيانة فوزي ،
واستتاره بشرف الفتيات ، وهو الموكل ،
من قبل وظيفته ، بالمحافظة على الاعراض ،
واتخاذ الحياة الزوجية ، سلباً لئلا أغراضه ،
وأداة لمو وللب ، فبينما الزوجة تقبل بقلها
وعطفها ، فتحوط الحياة الزوجية بالحبة
والحنان ، مضحية بهناتها وراحتها ، في سبيل
سعادة زوجها ، اذ بهذا يساوها وبهجرتها ،
ويلقي بها خارج بيته ، بعدما ضيع أموالها ،
وبينها في عزة نفسها

وبعدما اختلت المحكمة للشورة ، قضت
على سميرة بالحبس مع الشغل ستة أشهر مع
ايقاف التنفيذ ، فدوت أركان القاعة بالتصفيق
والصياح : ليحيا العدل

وبكت سميرة متأثرة ، وهكذا العين
تبكي من الفرح كما تبكي من الحزن
جورج نيقولاوس

عصابة اللصوص



قاعاً صفصفاً ليس به مائة ولا دولار ولا
مقعد واحد . . .

تولى رجال البوليس التحقيق والبحث
عن أفراد هذه العصابة الجريئة جداً ،
ونشرت الصحف اليومية خبر هذه السرقة
الغريبة ، فعم الخوف والذعر سكان تلك
الضاحية الآمنة الهادئة . .

بعد أيام من وقوع الحادث المذكور ،
استيقظ عبده افندي الموظف بوزارة
الداخلية والقاطن بشارع اسماعيل على وقع
أقدام في الدور العلوي لمكانه ، ونظر الى
ساعته فاذا هي الاولى صباحاً ، فأمسك
أنفاسه وذهب يسترق السمع ، فاذا وقع
الاقدام يتزايد ويتحقق ، قام من فراشه
وأيقظ زوجته وطلب اليها أن تنصت
وقسمع ، فاذا بها تحقق ظنه . .

لم يعد محل للشك ، هي عصابة اللصوص
بينها تقضى على مسكن جاره منصور بك
وقد سافر للاسكندرية مع أسرته منذ
أسابيع . . .

قام في خفة وحذر شديد فارتدى
ملابسه ، وأراد التحقق من الامر قبل
إبلاغ البوليس ، فعد درجات السلم ويده
عصا غليظة يرفها فوق كتفه ليهوي بها على
رأس من يعترض طريقه ، ووقفت زوجته
بالباب ترتقب نتيجة بحته واستقصائه . . .
نظر الى باب الشقة ، فاذا العارض

الحديدي الذي كان موضوعاً على الباب
وموصداً بقفل نحاس كبير ، منهزماً عالياً

التيلا التي تقطعها بشارع سان استفانو خالية
من الخدم أو الحراس ، وتصادف أن مر
ذات يوم أحد أصدقاء هذه الأسرة بنفس
الشارع فوجد بعض علامات تدل على عودة
أصحاب البيت أو فرد منهم ، فأسرع يستفسر
عن الخبر ، ولكنه دهش حين رأى بعض
آثار تدل على وقوع حادث سرقة في البيت
فأراح الى إخطار ضابط القسم ، وهذا
بدوره قام بمعاينة المنزل ثم ما لبثوا أن
أبرقوا لصاحب الدار في مصيفه يطلبون
عودته السريعة . . .

وعاد مذعوراً لهذه المفاجأة الغريبة ،
فاذا وصل وجد أن عصابة من اللصوص
اشغلت على منزله فجردته من جميع ما به من
الملابس والحلي بل من الاثاث نفسه وتركوه



شهر الصيف هي موسم السرقة
البيتية ، تجتمع فيها عصابات اللصوص
وتتحد للعمل وتضع برامج أعمالهم الخطرة
الجريئة في شيء كثير من الحيلة والخدع ،
فاذا سافر سكان أحد البيوت أو الفيلات
الفخمة للاسكندرية ، انقضت إحدى جماعات
اللصوص في جنح الليل وتكون التحريات

التي أجروها قد أسفرت عن معرفة تامة بما
في البيت من غنائم وأشياء قيمة ، فيدخلون
البيت آمنين ويسرقون كل ما تصل اليه أيديهم
ويخرجون يتحكون رجال البوليس
كأنهم من البلاء والاشراف . . .

وحدث في الصيف الماضي في ضاحية
مصر الجديدة ، حادث من هذا القبيل
روّع سكان تلك الضاحية الجميلة الهادئة
وشغل أذهانهم زمناً طويلاً . . .

قد سافرت إحدى الاسر العروقة الى
مصيف من اللصايف المصرية ، وترك

. . . وأمره أن يصد

السرورهم النافذة . . .

له ، فساد ينزل البرج بخفة ، ويدنا هو يعطي التلقيات اللازمة لزوجته ، صموا صوت سقوط شيء كبير في السكن الخالي . فكان ذلك أدل برهات على ما يفعله الصوص . . .

أوصدت هي الباب وأحكمت التراس ، ووقفت في النافذة تتربص الحركة التي ستنبش بين رجال البوليس وأفراد العصابة ، أما عبده أفندي فصارع إلى إحدى السيارات وأمر سائقها أن يطير به إلى القسم . . .

لم يكن الضابط موجوداً في هذه الساعة المتأخرة ، فاضطر الجاويش النوبيجي إلى إخطاره تليفونيا بالحادث ، فقام مسرعاً من منزله وحضر إلى القسم وفي لحظات كان قد ألقى أوامره وجمع شريحة من رجاله ، وساروا مسرعين إلى محل الحادث وفي مقدمتهم عبده أفندي . . .

وانتهوا أخيراً إلى البيت . . .

وقف الضابط قسم رجاله ووزعهم على شكل دائرة تحيط بالبيت وعزز الأبواب والنافذ ببعض الرجال ، واستعد بعض الجنود لإطلاق الرصاص أرباباً للصوص إذا لم حاولوا الهرب أو استمال ما بأيديهم من أسلحة

وارتفعت أصوات الصفارات ، فتنبه السكان المجاورون وأطلوا من نوافذ واجتمع عدد كبير من الأهالي في الشارع يترقبون النتيجة ويتطوعون للميل إذا دعا الحال . . .

تقدم الضابط ومعه عبده أفندي يصعدان السلم ، ويبد الضابط غدارته وخلفهما بعض الجنود . . .

الباب مقفل والعارض الحديدي مزروع ، وعلى الأرضية المتركة أمام الباب آثار أقدام . . .

طرقوا الباب ، ولكن هل للصوص جرأة فتحه ؟ ١٠٠ ؟

وانتهوا أخيراً إلى طريقة بوليسية شيطانية ، أتوا بسلم طويل كبير ، وضعوه في الحديقة بحيث ينتهي عند نافذة الشقة المقصودة ، ونادى الضابط أحد الجنود الشجعان وزوده بآلة حديدية وأمره بأن يصعد السلم ويهشم النافذة ، ويقفز إلى الداخل إذا لم يسل للصوص أنفسهم . . . وما هي إلا لحظات حتى كانت الآلة

الحديدية تعمل في النافذة عملها . . . قفز الجندي إلى الداخل وبعده آخر ويبد مصباح كهربائي وجروا نحو باب البيت يفتحونه . . .

ودخل الضابط من الباب ومعه عبده أفندي وبعض الجنود ، وذهبوا يحوسون خلال البيت . . .

أخيراً . . . اقتربوا من السرير ورفقوا بالحاف . . .

فإذا بشخص كامن تحته يرتد فرقاً ويكاد يموت من شدة الخوف ، انتزعه الجنود بعنف وألقوه على الأرض وانهاؤا عليه ضرباً ورعاً ولكن . . . وهو فاقد النطق لا يجد كلمة واحدة يقولها . . . واقتادوه فرحين بالنصر والفوز

لقبضهم على هذا الشقي المجرم . . .

وجأه ارتفعت صرخة عنيفة اهتزت لها جدران البيت ، وإذا عبده أفندي هو الصارخ وقد تقدم في جرأة نحو السلم يفرق عنه رجال البوليس ويحتضنه ويقبله ويقول بصوت مضطرب :

« حمد لله ع السلامة يا منصور بك ١٠٠ »

دهش الضابط ورجاله لهذا المفاجأة الغريبة . . وسرعان ما تبددت دهشتهم حين انجلت الحقيقة . . وتكلم الرجل

فقد كان هو نفسه منصور بك صاحب البيت عاد من الصيف لجأة لأمر مستجل في ساعة متأخرة من الليل فلم يشأ إقلاق جاره وإخطاره بعودته المفاجئة ، وحين أحس بصوت تكسير النافذة وقفز الرجال إلى الداخل ، أيقن أنه مقتول وإن هؤلاء أنما هم عصابة للصوص جاءوا يسرقون البيت في تلك الساعة المتأخرة . ١١

ويقص منصور بك هذه القصة على أصدقائه وهو لا يتالك نفسه من شدة الضحك متفرقاً بمقدرة رجال البوليس في الصرب والرس واللكم . . . « ادي ،



. . . انتزعه الجنود بعنف وألقوه على الأرض وانهاؤا عليه ضرباً . . .

ممنوع دخول الاجانب

بتاءك يقولك ما مدخلك هدي الكراكون
تستحي تخالف ؟ أنا كان زيك .. عند
للأمور .. ففطن عسكرا الى ما يحول في
خاطر البواب وقت : « أنا احمد عسكرا يا عم
عبد الله مش عسكرا » .. فقام هذا تورا
وفتح الباب صاحكا : « أيوه قول من رمان
انك عسكرا افندي يا شيخ » ؟ فقال هذا كسار :



منهني الزم

— يبي يمكنك تضمن لي ان البطلون ده مصنوع كله من الصوف
— ما اقدرش اأشك .. في الحقيقة ان الزواير من الصدف مش من الصوف

عم عبد الله بوب تاترو الماجسيت
رجل بوب محور عملك كسار حنه
لا يعرف في تأدية الواجب أخا ولا صديقا .
وفوق ذلك فهو سليم النية خالص الطوية .
وعم عبد الله هذا بواب عتيق لم يبرح مكانه
في الماجسيتك مذ كان هذا المسرح وخيمة
قائمة فوق سور لا يزيد على المترين . وحدث
في أحد تلك الايام الغابرة أيام كان احمد
افندي عسكرا (مدير رمسيس الآن) ممثلا
بفرقة الكسار . ان أرادت الفرقة عمل
بروفة لرواية جديدة دون أن يحضرها
أحد من الأجانب . فنادى علي الكسار
بوابه وأمره بأن لا يسمح لأي غلوق
بالدخول (عند ممثلي الفرقة طبعاً) . وصعد
عم عبد الله بالامر فأقفل الباب وجلس
خلفه من الداخل

وحضر عسكرا افندي (وهو أحد
ممثلي الفرقة كما قدمنا) متأخراً عن الموعد
ما يقرب من الربع ساعة فطرق الباب بشدة
افتح يا عم عبد الله . وأجابه هذا من الداخل
في لهجة البربرية القاسية : « لا يا حضرة .
ممنوع الدهول بلهه » . فقال : « ولكن
أنا عسكرا ياراجل افتح قوام » وأجاب
البواب : « انت بهوفي بكوتك وإلا
إيه ؟ ولما تكون ستين عسكرا في بعض
رايح تهمني . الأوامر كده . ممنوع
دهول الاجانب هلاص . روح اشتكيني
للأمور بتاعك » فاشتاط عسكرا . وقال :
« يا بني آدم أنا اتأخرت عن اليعاد
اختشي وافتح بتي » فلم يكن من عم عبد الله
إلا أن نهره قائلاً : « انت يا أخينا لما الظابط

تاخدى ابني الواد جمال ؟ ؟

شوف حكايي وقول لي رأيك بالعجل يا بن الحلال
الحكاية اني واحده ست جوزي ييه موظف
كان زمان يموت ف حي والهر د يشوفي يفر
والسبب في كرهه اني مش بخلف له عيال
شوف حكايي وقول لي رأيك بالعجل يا بن الحلال
جوزي جاب الدن من بدته يتجوز عليه
تلقيني لما يخرج م العياط تورم عنيه
عيشتي صارت ذك خالص كل يوم شايفه الوبال
شوف حكايي وقول لي رأيك دلني يا بن الحلال
بدي اموت نفسي واخلص وسترج ف الصور
كل يوم يعمل خناقه ع القدا ولا لقطور
يق له يحب جيراننا والحزن دور ناس رزان
شوف حكايي وقول لي رأيك بالعجل يا بن الحلال
النهايه قول لي رأيك يني لك أحر الصبحه
والا اقتل نفسي واخلص م المبره والصبحه
ليه بايدي بس قول لي دلني ياس الحلال
دي حكايي وعاوزه رأيك واوعى سلك ع الشؤون
بور سعيد (ص. ٥٠)

الرد
قلبي عندك واه ياختي ربنا يعوض عيني
تاخدي واحد من ولادي
تاخدي ابني الواد جمال ؟ ؟
أبريتنه

(١) جال البن مولود جديد لاني بيته



الشاب الشاب

في كشك الحياة الصغير القائم على تلك الزبوة الجميلة بالجهة الشرقية من حلوان جلس رموف عصر أحد الأيام على احد القاعد وهو غارق في تأملاته كما تدنو وأخذ شقيقاه الصغيران يلوان بكرتها الصغيرة ويتقاذفانها بينهما وإذا بغادة هيما أقبلت تنهذى في مشيتها ولما اقتربت منهم أصابت كرة الصغيرين ذيل ثوبها فملح ذلك رموف فاسرع اليها يعتذر بأدب ولطف عما يكون قد أصابها من سوء

• لكن هذه الفتاة سوى نemat ولم يكن رموف سوى الشاب الشاب . اضطربت نemat لهذه المفاجأة وأخذت شق العواطف تتصارع في لها . لقد كانت نبرات رموف المصادفة الرقيقة ونظراته الحزينة مما زاد في ضرام النار المتأججة في فؤادها أجابته بلطف قائلة :

— لا تزعج يا سيدي فإن الامر نافع لم يصني منه سوء
وهنا آتى أحد الطفلين يتنهد أخيه بفوزه قائلاً :

— بابا بابا أنا غلبت أحويا
ولسبب لا تدريه ارتجفت نemat عند سماعها الطفل يخاطبه بابا بابا ولم تمالك أن سألت رموف باهتمام باد :

— هل أنت والدكما ؟
تلثم رموف قليلاً ولكنه أجاب :

— آه تقريباً يا سيدي . . . اني شقيقهما الاكبر وهما يتادبانى كذلك تنفست نemat الصعداء وقد أدركت من تلك النضة الحزينة في إجابته انه ربما كان قعداته لأبيه واهتمامه بأعالة شقيقه من دواعي كربه . .

سوداء فظهرت على صحتها أمارات الحزن والأسى ولا عجب فهذا شأن الشاب يتأسى لما يلم بالشباب من البلوى

اعتادت نemat ان تفتح نافذتها في هذا الأوان واعتادت أن ترى في هذا اليماء ذلك الشاب الشاب يمر مطرقاً حزينا لا يلتفت يمنة ولا يسرة ولا يرفع بصره الى أعلى ولم يتعد الامر في مبدئه ما كانت تشر به نحوه من عطف ورتاء ولكن ما عثم هذا الشعور حتى استحال الى اهتمام أخذ ينمو شيئاً فشيئاً الى ان أصبحت تحس أن شبح هذا الشاب لا يفارق غيبتها بل شمرت أن رؤيته صباحاً من أزم الضروريات لنفسها يرتاح لها قلبها اكثر مما يرتاح للنيمات الصباح وأشعة الشمس

وفي الواقع ان نemat لم تكن بأقل من حمرنا وعمروا من ذلك من الاسباب التي جعلتها تهتم بأمره فكثيراً ما ينجذب القلب الحزين الى القلب الحزين وقد حاولت جهدها ان تقل من اهتمامها به ولكنها ألقت في الهاية سلاحها وأقرت بسجوها عن تلك المقاومة العاشية

أشرقت ملكة النور صباح أحد أيام الشتاء وبسطت أشعتها الذهبية على ربي مدينة حلوان جنة الشتاء ونهضت نemat مبكرة تفتح غرقتها بمنزها الجديد تستقبل نسبات الصباح المنعشة وتحيي الشمس المشرقة وإذا بشاب وسيم الطلعة عليه سياء الوجاهة كان ماراً يسير الهوينى يخطى متباطئة رؤية وهو مطرق رأسه غارقاً في ليج من الفكر ولم يكن هناك ما يسترعي انتباه نemat ولكن عند ما مر الشاب من تحت نافذتها اعترها شي من التعجب والاستغراب اذ لاحظت أن رأس هذا الفتى الصغير قد اشتعلت شيباً فبدت يضاء ناصعة لاتشوبها شعرة



... وإذا بغادة هيما املت تنهذى في مشيتها ...

كان عليها وقد انتهى حديثهما أن تذهب في طريقها ولكن الطبيعة تأتي أن يبحث بقوانينها فقد أحست نemat بأن هذا الفنى في حاجة قصوى لمن يشاركه عمله كحاجتها لمن يخفف عنها كرها وشمرت بدافع لا يغلب على التحدث اليه لعل في مبادلة الشكوى مايفت من تأثير البلى جلت بجانبه وفاتحته الحديث قائلة :

— هل تمدني فضولية ياسيدي إذا حاولت أن أستشف من خبايا صدرك شيئا عن دواعي لوعتك وكربك وما سبب لرأسك أن تشيب قبل أن تفتح خائل شبابك

مرت سحابة قائمة على خاطر رموف وعودته ذكرى أليمة وإذا تابعا عبرى أفكاره رجعا معه الى بضع سنوات خلت كانت والدته من أبر الامهات ذات أدب وافر وعلم غزير قدت أبويها وهي شابة فورثت عنهما ثروة طائلة ولكن من نكد طالعها تزوجت من اسماعيل بك صدوق فقد كان رجلا شهواني النفس منغمسا في الرذائل إلى أبعد غور برع في نصب الفخاخ لاصطياد اللوسرات فيزوجهن ثم يعمل على استلاب أموالهن وتذيرها على نزواته الفاسدة ولكن والدته رموف عرفت كيف تنق هذه الصبية على قدر الامكان فمكثت على تربية أبنائها أحسن تربية وأخذت تداري زوجها أحيانا وأحيانا تجاويه وهو بين ذلك في لهفة على ابتزاز أموالها ولما يئس من أمرها عمد الى طريقة مكررة يتوصل بها الى بنيه فاحتال على تزوير صك باضائها يعود عليه ببعض عقارها الثمين ولما انكشف لها أمره وبدت تخاسبه على فضله ثار ثأره وانقض عليها كالحيوان المفترس وأنتش بخاله في عنفها بعددته ووحشته وفي ذلك لاحت دجج

رموف فلقاها على ذراعيه وهي تجود بالنفس الأخير موسية إياه الاعتناء بأخويه الصغيرين خرج رموف وأخذ شقيقه وهام على وجهه في ذهول شديد لا يولي على شيء الى أن وجد نفسه أمام محطة حلوان فأسرع الى القطار وكأنه يلتصق بالمهرب والنجاة من عدو مخيف يقتني أثره حتى إذا ما وصل الى حلوان أخذ يعيوب أنعماءها ملتصقا مكانا قصيا يحاله بعيدا عن تناول هذا الشبح المرعب حتى عثر على غرفة مائة معدة للايجار فولجها وأقلد بابها عليه واحتضن شقيقه ثم ارتقى على مقعد وهو خاطر القوى حتى اذا أفاق وبدت منه الفتاة الى المرأة لمع برأسه وقد تبدل سوادها بياضا كان رموف شابا قليل الاختيار بتجارب الحياة ولكن امرأة واحدا كان يدركه تمام الادراك وهو واجبه نحو أخويه الصغيرين فالتص وظيفه بأحدى الوزارات وعكف على مراعاة شقيقه مقصرا كل هم في الحياة على الاعتناء بشؤونهما

ارتجف رموف من سؤالها وطار في صوغ جواب يتحاشى فيه ذكر هذه الفاجعة الاليمية على قبر الامكان واخبراً قال : — يلوح ان فقدان الامهات وتركهن لأطفال صغار يعد من المصائب الكبرى اذ من عادتنا أن يعمد الأزواج بعدهن الى اعمال الجاهل والمحت عن رواج آخر فهمت نemat من ذلك أن والده موجود وأنه يريد الزواج فأرادت أن تتأكد من ذلك فسألته :

— وهل والدكم ينيى الزواج ؟

— أظن ذلك ياسيدي

— يظهر أن مودة زواج الصحائر قد فشت في هذا الأوان

أراد رموف أن يغير مجرى الحديث

عن قصته فسألها بدوره :

— حقا ما تقولين ويلوح أن عندك شيئا من هذا القليل

تهدت نemat طويلا ثم أجابت بحزن :

— نعم ياسيدي فاني سأكون ضحية لهذه البلى قريبا

— اذا فأنت ستزوجين أحد هؤلاء العجائز ؟

— عمو كذلك

— ان في قصتك بعض الغرابة فأنت فتاة بلوح بأنك في سر من أمرك فكيف تبين على مثل هذا الزواج

— آه ياسيدي ان الاقدار القاسية أرغمتني عليه إرغاما فأنا والدي وهو من كبار التجار قد نزلت به ضائقة مالية فاستدان من أحد معارفه مبالغ طائلة وفي إحدى زيارات هذا الصديق رأيته وأنا أم بالخروج فهم بي كما يقول وعرض على والدي زواجه فني فرأى والدي أن يتحاشى الافلاس والعار بتقديمي ذبيحة له قبلت هذه التصحية حبا بوالدي

فألها رموف بدون تفكير :

— ومن يكون هذا الصديق ؟

— اسمه اسماعيل بك صدوق

وقصده رموف على قدميه لذكر هذا الاسم ولعله لم يقو على تحمل ما أحابه من اضطراب وهو جالس فسألها باهتمام يريد أن يتأكد ان لم يخنه سمعه

— تقولين ان اسمه اسماعيل صدوق

— نعم ياسيدي

— وهل لمت آثار جرح عميق على جبينه ؟

— نعم هو بعينه . أتعرفه اذا ؟

انقلبت ثيرات رموف الهادئة الرزينة الى زجرة خفيفة وصاح :

فأله من وعاءه . سمي ياسيدي

ان هذا الزواج لن يتم مادمت على قيد الحياة
تجبت نجات من أمر رهوف وساورتها
الوساوس وأحست بأنه لا بد أن يكون
هناك سر خطير يعرفه رهوف عن هذا
الزوج فسألته قائلة :

— وكيف تتمتع يا سيدي وفي الامتناع
دمارنا وقد اعتزنا على كتابة عقد الزواج
بعد باكر

— اذًا في الوقت فسحة لاتقاء المصيبة
فعليك باعطائي عنوانك وسترين ما يحدث
بعد باكر

دقت الساعة الرابعة بعد الظهر وجلس
شاكر بك مع ضيوفه ينتظرون مجيء اسماعيل
بك لاجراء المراسم المعتادة في كتابة عقد
الزواج على ابنته وكان الجميع قد لفت أنظارهم
ذلك الشاب الشائب للمزوي في أحد أركان
الغرفة واذا باسماعيل بك قد جاء فأخذ يحميم
الواحد بعد الآخر حتى اذا ما جاء دور الشائب

الشائب وقف يتفريس في وجهه فسمرت في
جسمه رعشة شديدة وحاول أن يتعدى عن
هذا الشاب ولكن الشاب قطع عليه طريقه
وخطبه بصوت كالرعد :

قف أيها الوغد اللثم والنذل الجبان
لقد احتملت ما لا يطاق لاختي عارك وأداري
شارك عملا بما لك من حق الابوة ولكنك
لم ترعو عن غيك وبنيك بل زاد طغيانك
فأتيت تريد فريسة جديدة تلحقها بضحاياك
العديدة. ولكن قد حانت ساعة الانتقام ولا
بد من تسليمك ليد العدالة لتزهق تلك
الروح الحبيثة العائبة بأمن الناس وسعادتهم

كانت هذه الضربة عمالا يقوى على
احتلالها قلب هذا الجبان فلوح يديه في
الفضاء واصططكت ركبتاه ودمدم بضع
كلمات ثم هوى على الأرض لا حراك به

لقد أصبح من أسعد أوقات نجات
عند ما تجلس في كشك الحياة الى جانب
زوجها رهوف وامامها الصبيان الصغيران
يتقاذفان كرتهما ثم يهرع أحدهما اليها
صائحاً : « ماما ماما غلبت أخويا » فتضمه
الى صدرها بخنو زائد وتطبع على جبينه
قلة حارة

« زكزوك »



... فف أبه الوغد اللثم والنذل الجبان لقد احتملت ما لا يطاق ...

احترسوا من النشالين



الطبيب - وأهم حاجة أوصيك بها احك ما نفقت في
وسط الزحام
المريض - لكن يا دكتور دي حاجة تبوط علي
عظامي ... لاني نشال !!



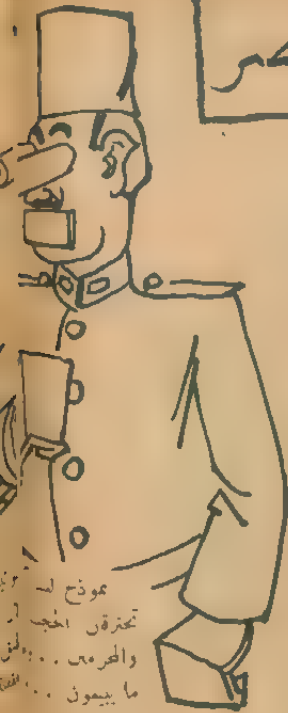
فهرسة طيبة
سبحر الناس انا والله شاف حذاء زمني ..
مباش فوس .. وسكن مستند أشدحك حذوه كويسه
نكوي أوصي شعري مودوا من هه نابل !!



القاضي - ازاي يار ابل قدرت تشيل خزنة حديد وزنتها ٣٠٠ كيلو
المتهم - تدفع كام وأنا أعلمك ؟

شوقة

نماذج من الانسان الصناعي في مصر



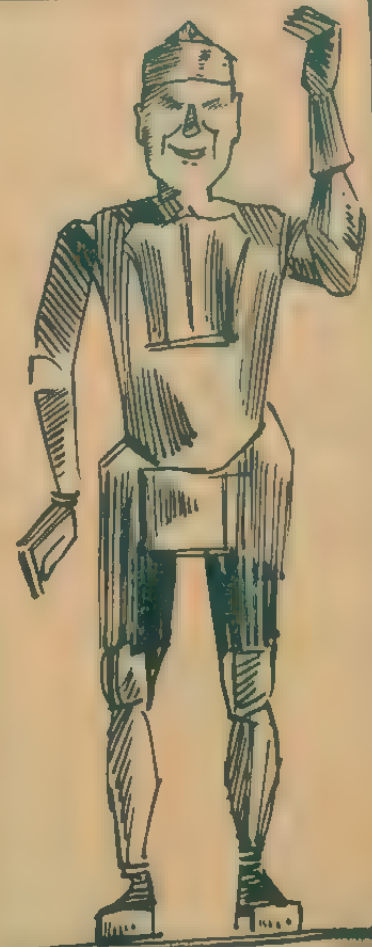
نموذج لـ
تخترع الخبز
والحرمان...
ما يبيعون...
واحدة في الشهر



نموذج لـ
تتقطع كل الاشارات وتقل حديدي في لسانها
بمنها من اللت والعجن مع المشتركين ا

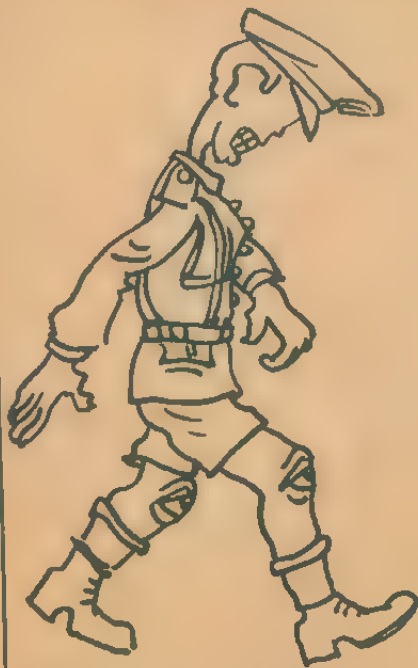


نموذج للصالحين... خزنة تحتوي على
كتب العلوم والآداب... وليس فيها كتاب
واحد في فن التسم والروح والتشويق



أقامت صحف ألمانيا في وصف الانسان
الميكانيكي الذي ظهر حديثاً على أحد ساحر
برلين وهو يضي ورقص ويمثل ميكانيكياً...
ولما كانت «الفكاهة» يهملها ان تسمى في خدمة
البلاد فقد سارعت بمطابقة المصنع الذي صنع
هذا «الانسان» لكي يرسل بعض نماذج من هذه
الجهازات لاستعمالها في مصر... وقد وودت
لنا البيانات التالية :

نموذج لسافر على أقدامه
مدرسه يحيط بخمس حتى يتق



مؤدج للجنود الانجليز . . . أنف غير شامع
ورأس غير مرتقة . . . وعينان في مكان واحد
من جسمه حتى يرى الناس مساوين له



خفي

مؤدج للفلاحين . . . أبداً وأرمل لا عداد
ها نفس ليلاً وسهاراً . . . وجسد دون ممد حتى
لا يأكل ولا يشرب . . .



مؤدج للموظفين . . . جاز ميكانيكي بجمله
أكثر لطفاً مع أصحاب الاعمال . . . وساعة
امكان الرأس تنظم مواعيد نومه



ليس . . . عياناً بارزاً
لأن إلى معرفة انصوف
فلا يرفع ابعده وشدق
نظرة لا تصح الا مرة
مرة

مؤدج للزوجات . . . حسد
رحمي يكشف عن نفسها وما
فيه . . . حتى شرط أن لا يكون
لها أم !

مؤدج للزوجات . . . عن
واحدة لا يرد الروح في الا
زوجته مع جهاز صفها كما مرت
أمامها امرأة متبرجة مزينة

الجنون فنون

ملخصة عن الانجليزية بتصرف

بقلم الدكتور محمد بك عبد حميد كاتب «تعلم والصحة» و «عظة وذكري»

أن أقوم ، ولو خاطراً ، بما قد عرض من الاعمال التي تضع في جيبى بعض جنبات يجب أن أقدم بغير أن أخشى شيئاً من الحية فليس عندي ما أؤفضه عنها لها . لاني كالتقار الفلس الذي له أن يعرب حظه مع زملائه

وأخيراً وصلت للركبة التي كنت فيها الى رقم ٧٧ ب شارع بروك فزلت منها ، ووقفت تحت شأباً خارجاً من الباب سائراً في الطريق وقد رأيته يرمقني بنظرة شرراً نظرة حقد وغضب فأدركت انه طالب رفض طلبه متثألاً من ذلك أن الوظيفة لا تزال خالية فصعدت سلماً عربضاً مملوءاً أملاً ودققت الباب

فتفتح الباب خادم حسن البرزة عليه لباس رسمي فعرفت ان القوم من أغنياء الطبقة الراقية ، وقلت للخادم : اني حضرت بناء على

فأجاب : تفضل يا سيدي ، سيتفادك اللورد للشهير في مكتبته حالاً

لورد للشهير ! بخيل الي اني سمعت هذا الاسم لكني لا أذكر شيئاً عنه الآن

وقادني الخادم الى حجرة كبيرة تغطي جدرانها الكتب ، وفيها مكتب يجلس وراءه رجل صغير بشوش الوجه خلق الذقن . يغطي رأسه شعر طويل حطه الشيب ، لحدهني بنظرة احتقوني من رأسي إلى قدمي بينما كانت بطايتي التي أعطاه إياها الخادم في يده اليمنى ، ثم ابتسم ، فشرت بسميتي سطحياً للشروط المطلوبة

يكون على دراية بعلم الحشرات . ويفضل التوفر على دراسة ذوات الاجنحة كالخنافس ويقدم الطلب شخصياً بعنوان شارع بروك رقم ٧٧ ب . قبل الساعة الثانية عشرة من اليوم ،

ثم سألت الطبيب قائلاً : ذكرت لكم اني أميل لعلم الحيوان ، واني أكثر ميلاً لفرع الحشرات من هذا العلم ، واني أكثر توافراً على درس نوع الخنافس ، وهي كثيرة في حزامنا . وكثرة هذه الخنافس في بلادنا هي التي جعلتني أهتم بدرستها وتكوين مجموعة عظيمة من أنواعها المختلفة . أما سائر الشروط فكلها والحمد لله متوفرة ، مما جعلني أعتقد بصلاحيتي لهذه الوظيفة وفي بضع دقائق كنت في طريقي الى شارع بروك وصرت ، وأنا في الطريق ، أفكر فيها عسى أن يكون عمل الطبيب المطلوب بهذا الاعلان ، والذي يقتضي أن يكون قوي البنية ، قوي لاعصاب ، قوي الارادة ، وأن يكون طبيباً ملماً بعلم الحشرات أو متوافراً على دراسة الخنافس وماذا عسى أن تكون العلاقة بين هذه الشروط بعضها بعض ؟ وماذا عسى أن تكون تلك الوظيفة غير الدائمة ، والتي تنتهي في يوم أو أكثر من يوم حسب الاعلان ؟ وكما أعمت النظر في هذه المسائل زدت حيرة وارتباكاً قائلاً لنفسى أخيراً : ليكن العمل كيفما يكون فليس يضرنني لاني لا أقدد شيئاً . هذا الى اني خاوي الوفاض ، وان من الضروري

روى الطبيب لأصحابه قائلاً : انها حادثة غريبة . نعم ، انها حادثة غريبة جداً . لا أظن اني مصادف مثلها في حياتي مرة . فمن النادر أن تتكرر هذه الحادثة للإنسان في حياته . وسواء آمنتم بها أم لم تؤمنوا فاني أروها لكم كما حدثت تماماً

حدثت هذه الحادثة عقب خروجي من مدرسة الطب وقبل ممارستي الصناعة . وكنت أسكن في شارع جور في البيت الذي يكون على يسار السائر في الشارع من محطة للتروبول . وكان البيت لأرملة تدعى مرشيسون ، وتزل عندها ثلاثة من طلبة الطب ومهندس . وكنت مقيماً في هذا البيت في أعلى غرفة . وكان يعتذر علي دفع أجرتها مع انها كانت أرخص الغرف ، لأن مواردني الضئيلة أخذت تنقص شيئاً فشيئاً مما اضطرني الى البحث عن عمل أسعيني به على قضاء حوائجي . وما كان ذلك ليدهمني الى ممارسة صناعتي لاني كنت أميل الى التبحر في علم الحيوان . وكنت على وشك التنحي عن رغبتي هذه ، والزول في معترك الحياة الطبية لو لا ما حدث مما كان له شأن عظيم في تغيير وجهتي

فقد تناولت ذات صباح جريرة الاستندارد فتصفحتها ، وكذت أطرحها لو لا أن وقع نظري على الاعلان الآتي : مطلوب طبيب لعمل يقتضي يوماً أو أكثر . ويشترط أن يكون الصبب قوي البنية . قوي لاعصاب ، ذات العزم ، وأن

فَسأل: أحضرت ، يا دكتور هاملتون ،
رداً للإعلان ؟

قلت : نعم يا سيدي

— أفيك الشروط للطلوبة ؟

— أعتقد ذلك يا سيدي

— أنت رجل قوي ، أو خيل لي أنك
كذلك من هيتك ؟

— أظن أنني قوي قوة لا بأس بها

— وقوي الإرادة ؟

— أعتقد ذلك

— أعرف أنك معرض لخطر دام ؟

— لا يا سيدي لم أعرف

— أعتقد أنك لو تعرضت لشيء من
الخطر تكون رزينا سريع الحاطر ؟

— أرجو يا سيدي أن أكون كذلك

— نعم ، هذا هو اعتقادي ، وربما

حسن ظني فيك لأنك لم تجزم بما تفعل ، إذا
طراً طارىء . فأنت من هذه الناحية الشخص
الذي أريده . ولننتقل الى ناحية أخرى

— وما هي ؟

— ان قص لي ما تعرفه عن الخنافس

فتأملته جيداً لأتحقق أهو يمزح ، لكنني
رأيت من ملامحه وهو متكي على مكتبه
ما يدل على انتظاره جوابي بفروغ صبر

— أخشى ألا تعرف شيئاً عن الخنافس

— بلى ، يا سيدي ، فهذا هو الموضوع

الذي أظن أنني أعرف عنه شيئاً

— يسرني أن تكون كذلك ، فلتقص

عليّ شيئاً من أمرها من فضلك

فقصصت عليه شيئاً مما أعرفه ، وبما هو

ليس من عندياني ، ولكن من الأشياء

المعروفة فذكرت له ، مثلاً ، أن الخنافس

تتميز بأربعة أجنحة ، جناحان مقدمان ،

وآخران خلفيان . فأما الجناحان القدمان

فيكونان غلافاً قريباً صلباً للجناحين الخلفيين

وأما الخلفيان فتستعملها الخنافس للطيران .

وأن لها احناكاً ، وتختلف رموسها باختلاف

القبائل . وللواحدة منها قرنان مختلف

أشكالهما ومفاصلها في الغالب ١١ مفصلاً .

ولها عنيان مركبتان وليس لها أعين بسيطة .

وفم ذو شفة وحناك فوق مشطور الى

حنكين يكونان غالباً من مادة قرنية . وفي

كل حناك عضو واحد أو عضوان حساسان .

وانها أنواع كثيرة يقسمها العلماء حسب عدد

مفاصل القوائم الى ثثات ، فالفة الأولى

ذات خمسة مفاصل في كل قائمة ، والفة الثانية

يكون زوجها قوائمها الامامية خمسة مفاصل ،

والفة الثالثة لجميع أرجلها أربعة مفاصل ،

والفة الرابعة ليس لها غير ثلاثة مفاصل

لجميع القوائم . وذكرت له شيئاً عن الأنواع

التي في مجموعتي وعن المقالة التي كتبتها في

مجلة علم الحشرات عن الخنافس المتنبئة وهي

التي تخفي في التراب وتحت الحجارة وفي

سوق الشجر

فقال اللورد : ماذا ألك مجموعة خنافس ؟

أقول إن لك مجموعة شخصية ؟ وقد بان

السرور على وجهه . ثم استأنف : إنك

بلا شك الرجل الوحيد في لندن الذي يمكن

أن يقوم بفرضي . ظننت أن في الحجة

للملايين من الانفس لا بد أن يوجد رجل

مثلك ، لكن الصعوبة كل الصعوبة هي في

المنور عليه . اني لأعد نفسي سيداً بالاهتمام

اليك . ودق جرساً على المكتب لحضر

الخادم :

— اخبر اللادي روسيت أن تنتفض

بالحضور هنا

وبعد قليل حضرت السيدة في المكتبة

فأذا هي صغيرة ، متوسطة العمر ، قرية

المشابهة باللورد نفسه ، سريعة الحاطر ،

قد فشا الشيب في شعر رأسها . وكانت

علامات القلق أكثر وضوحاً على وجهها

منها على وجه اللورد مما يدل على أن سحابة

سوداء قد خيمت رأسهما . وماكاد اللورد

يقدمني اليها حتى ولت وجهها نحوني ولشد

مادهشت اذ رأيت أثر التهام على حاجبيها

الايمن طولها نحو سنتمرين لم يلتئم تماماً ،

وكان عليها قطعة من الشمع صرقت أنها

مصانة بحرج شديد حدث لوقوع

فقال اللورد للسيدة وكان اسمها اقلين :

إن الدكتور هاملتون هو الرجل الوحيد

الذي يقوم بالعمل الذي تريده . هو من

المهتمين بجمع الخنافس ، وقد كتب مقالات

عنها في المجلات . فقالت اللادي روسيت :

أهذا حقيق ؟ اذن لا بد أن تكون قد

سمعت عن زوجي . فكل مشتغل بأمر

الخنافس لا بد أن يعرف شيئاً عن السير طوماس

روسيت

ووقتئذ رأيت شعاعاً ضئيلاً ينبثق

في الظلام الحالك ، اذ رأيت علاقة بين

هؤلاء القوم والخنافس . فالسير طوماس

روسيت أكبر حجة في العالم في موضوع

الخنافس . فقد توفر على هذا الموضوع ،

وانصرف اليه بكل وقته وطول حياته ،

ووضع عنها مؤلفاً جامعاً شاملاً ولذلك

بادرت بقولي للسيدة اني قد اطلعت على

كتابه وعرفت قيمته .

فسألت : أقابلت زوجي ؟

— لا ، لسوء الحظ

فأجاب اللورد في شيء من العزم :

ولكنك ستجابه

وكانت السيدة واقفة وراء المكتب ،

فوضعت يدها على كتفه ، وهي تقول ،

ووقتئذ عرفت من ملامح وجهيها أنها أخ

وأخت :

— مستعد حقيقة لذلك ياشارلس ؟ انه

لمسل شريف ، ولكنك عملاً قلبي رعباً .

وظهر على صوتها ، وهي تتكلم شيء من

الخوف ، ولم يكن اللورد أقل منها خوفاً ،

ولكنه حاول أن يخفي علاماته وهو يرد

عليها

— نعم ياعزيزتي ، اني مقترم ، اني عاقد

النية ، فليس هناك طريقة غير ذلك

— هناك طريقة أخرى ظاهرة

— لا ، يا اقلين لا أتركك . لا أتركك

وخيّل لي أن كل شيء سينتهي على خير مايرام

لأن العناية قد وقفتنا الى خير سلاح

وكان مركزي وقتئذ في غايه الحرج فقد

لاح لي أنهما نسياني . وما أسرع ما عاد إليّ اللورد بكلامه وقد أدرك حرج مركزي فقال : المهمة التي أريدك من أجلها يادكتور هاملتون هي أن تضع نفسك تحت تصرفي المطلق . أريد أن ترافقني في سياحة قصيرة ، وأن تلازمي ، وأن تمدني أن تعمل ما أطلبه منك بغير تردد ، وبغير أن تسألني عن السبب كيفما كان الطلب غير معقول

— انك تطلب مني طلباً عظيماً ياسيدي — يسوءني أني لا أستطيع أن أشرح لك . أكثر من ذلك ، لأنني لا أعرف كيف تتطور الحوادث . لكن يصح أن أؤكد أني لا أطلب منك شيئاً لا يرضاه ضميرك ، بل أني أعدك أنك ستفخر بملكك إذا تم وسترى أنك قد فقت بعمل شريف فاعترضت السيدة : إذا تم بسرور فقال اللورد : حقيقة أو يقيناً ، إذا تم بسرور

وأخيراً سألت : وما هو الأجر ؟ فقال : انه عشرون ليرة في اليوم فدهشت حين سمعت هذه الأجرة ، ولا شك ان هذه الدهشة قد بدت على ملاحي لأنه قال لي : إنها مجموعة شروط نادرة كالاشك قد اتصح لك عند قراءة الاعلان . إنها مجموعة شروط تقضي أجراً عالياً ، ويصح أن أصارحك أن المهمة قد تكون شاقة وخطرة هذا إلى انها قد تنتهي في يوم أو في يومين فقالت الاخت : يا الهي !

— فهل اعتمد عليك الآن يادكتور هاملتون ؟

— بلارس ياسيدي ، وعند رجوعي أن أخبرني ما هي وحياتي

ان أول واحد أرب معبود إلى بيتك فتحمل في حقنه ما يحس اليه في رده رمة قصيرة . ستقوم من محبة ددغون الساعة ١٠ و ٢٠ دفعه في مساء اليوم

— مسافر بعد — مسافر إلى بحور . فلنطالع

عند مكتبة المحطة في منتصف الساعة الرابعة . ستكون التذاكر معي . إلى اللتي يادكتور وعلى فكرة يصح أن أذكرك باستحضار شيئين اذا استطعت . فأما الشيء الأول فهو الوعاء الذي تجمع فيه الخنافس ، وأما الشيء الثاني فصا ، وكما كانت غليظة متينة كانت أفضل

ولك أن تصور أيها القاريء ما جال بخاطري من الافكار منذ ما تركت شارع بروك إلى حين مقابلة اللورد لتسفير في عجلة بادخيتن . فتعددت التخمينات والاحتمالات وكلها تكاد تكون مستحيلة . ولما تعذر عليّ حل هذا اللغز وجدت ان الافضل الاكتفاء بتنفيذ الأوامر التي ألقاها بيده إلى سبب . وكنت في خوف لعين بالقرب من مكتبة المحطة حاملاً خفيتي ، ووعاء الخنافس ، والعضا الغليظة

وقد حضر اللورد فاذا به أصفر محاماً زعمته ، شاحب اللون ، ضيف الجسم ، وعلامات الاضطراب أكثر وضوحاً عليه مما كانت في الصباح . وكان لا بأساً معطفاً سفيراً طويلاً ، ومعه عصا غليظة سوداء فقال وهو يقودني إلى الرصيف : معي التذاكر ، وهذا هو القطار ، ولقد حجزت لنا مكاناً لأنني أريد ، بصفة خصوصية ، أن تشدد عليك في مسألتين ونحن في الطريق وكل ما أراد أن يقوله لي بصفة خصوصية كان يمكنه أن يقوله بجملة واحدة لأنه يتلخص في أني معه للمحافظة عليه وأنني لا يصح أن أتركه لحظة لأي سبب . بيد أنه صار يبدى هذا التشديد ويبيده كلما اقتربنا حتى لقد أدركت أن أعصابه قد انحطت

وأخيراً قال لي ، رداً على نظراتي لا على كلامي :

أي عسي ، يادكتور هاملتون . في حيان ، وكثيراً ما كان هذا شخصاً شغافاً عن صعب يخفى . لكن نفسي قوية تمسك من موجهه خطر قد لا حمله من يكون

أكثر مني ضعف أعصاب . ان العمل الذي أقوم به ليس عملاً اضطرابياً لكنني أقوم به تأدية لواجب الضمير ، وفيه بلا شك شيء من المجازفة . وإذا ساءت الامور فخير بي لقب شهيد

ولشد ما أعينني مطالعة هذه الانغاز فقلت وقد أردت أن أختمها : لعل الأفضل ياسيدي أن تعتمد على الله وعليّ تماماً . فتشرح لي مهمتنا أو تعرفني إياها لانه من المستحيل أن أقوم بها على الوجه الاكمل وأنا بها من الجاهلين

فأجاب : أما من جهة عطر رحلتنا فليس سرراً ، فهو ساحة دلاير حيث إقامة السير طوماس روسير الذي تعرف أبحاثه وأعماله جيداً . أما من جهة مرمى زيارتنا فلما أظن أني أستفيد شيئاً من شرحه لك في هذا الدور من الرحلة . انما يصح أن أخبرك اننا — أنا وأختي — نحاول انقاء مصيبة عائلية ومن ذلك يتضح لك أني لا أستطيع أن أشرح لك أشياء قد لا تكون ضرورية ، على غير ما هي الحال اذا صككت أريد استشارتك . وكل ما أحتاج اليه منك هو مساعدتك وسأبين لك من وقت لآخر كيف وديها على أحسن طريقة

وليس عندي ما أذكر سوى ان الرجل الفقير لا بد أن يتحمل كثيراً من أجل عشرين ليرة في اليوم ، على ان هذا لا يمنعي من أن أقول إنني رأيت ان معاملة اللورد لي تنطوي على شيء من السفالة إذ يريد أن يتخذ مني سلاحاً قسرياً كالعضا التي في يده . ولذلك عولت على أن أحاول حل اللغز معتمداً على عيني وأذني ولي كل الامل ألا تذهب هذه المحاولة عبثاً

وساحة دلاير تبعد عن محطة بانجورون بنحو خمسة أميال قطعناها ركوباً . وجلس في اثناها اللورد ساكناً مفكراً ولما اقتربنا تكلم فزادني أخباره دهشة :

— لملك لا تدري أني طيب مثلك فقلت : بل ياسيدي لا أدري التهمة في المدد القادم

أخذت وزارة المعارف في كشف أسماء الطلبة الذين يتعلمون لتري هل هم قراء أو شبه قراء وذكر أو أنثى لتخلفهم وتضرب الما على أولاد اللوات منهم وتبحث عن غير للمحانة !

أخذت وزارة المعارف في مراجعة
كتشوف أسماء الطلبة الذين يتلمون مجاناً ،
لترى هل هم قراء أو شبه قراء وهل قديم
ذكر أو أنفي لتستخلصهم وتضرب المصاريف
على أولاد الدوات منهم وتبحث عن قراء
غير للمجانة !

هذا خبر جميل باهر الجمال ، وليس بعيداً أن يوجد في المدارس طلبة مجانبون أولاد ذوات ،لاني في أول هذه السنة أردت ادخال ابني مدرسة أميرية وأدفع له مصاريف التعليم فلم أقدر على مقابلة حشرة سعادة معلمي دولة ناظر تلك المدرسة الامع نحو أربعين من آباء الطلبة وكلهم جاءوا للدفع للمصاريف فلم يسمح له تواضعه بأن يقول لنا غير - خلاص مايفش محلات اطلموا به وجئنا أن نوبخه لثلاثتهم بالاعتداء عليه أثناء تأدية قلة أدبه، فمثل هذا الناظر لا يقابله غير اللوات والمطاء أمثاله ولا يبعد أنهم بعمالة قدوم سمح له تواضعه بأخذ أولادهم مجاناً

لهذا لو دقت الوزارة في الفحص
لتسبيل الحماية لأولاد أمثالنا الى أن يمن
الله علينا بأن نكون ذواتنا عظماء نعم أولادنا
يحققون بسهولة

الصحراء هي الأرض المتسعة التي لا ماء فيها ولا نبات ولا شجر وربما تحملها بعض الهضاب مثل صحراء دوبي الجماميز وصحراء شارع عماد الدين

المعروف ان قهوة البن اذا اُريقَت على قوتب صار لونه اسود فهل امعاء الذين يشربونها سوداء ؟ وهل يمكن تنظيف امعاء شارب القهوة بشرب كمية من الماء للذباب فيه الصاويون

قول الدائن « عليك لعنة الله » أهون
على الدين الماثل من قوله « السلام عليك »
الحق أحب إلى الموظف الكبير من أن
يؤذره في الديوان قريه الصعلوك
أسخف السخفاء من يسقي الفقير خمرًا
يربال ويبخل عليه بقرش

جمعا
مجنون لبى
شيحه جمال الدين

قال جاهل متحلق :
رقص الحكمة مخافة الله
الوقت قزف
قابلت رقيس المجلس

تقشير البيضة وهي نية ؟
تجفيف اللبن ومخنه وجمعه سفوفاً ؟
تسخين الثلج على النار لوضعه في الماء
البارد في الشتاء ؟

إذا لبس الإنسان عمامة وجبة وقططانا
 قيل إنه من أهل العصر البائد
 وإذا لبس بذلة وطربوشا قيل إنه
 لا يعرف دينه
 وإذا لبس برنطة قيل إنه متفرنج
 فلماذا لا تكون شيئا أفنديا خواجه
 برنطة وجبة ونظلون ؟

ظهر في أوروبا مرض النوم، وهو ينتهي غالباً إلى الموت، فيكون الموت لذيذاً، وسافر إلى أوروبا حين أبلغ سن المائة والحسين لأنام هناك ولا أقوم



افعل ما شئت كل أيام الاسبوع
ولكن يوم الثلاثاء لا تلبس أهد
تطالع « البديا المصورة »



حديث خالتي أم ابراهيم

ما عاد لمش سيرة الا السيرة دي
قلت له : طب بس بس بلاش وكه .
دي الدنيا بقت ترالي خالص . .
يعني إيه اما واحده تولد اربعة
طب دي خالتي خلفت بيحي أربعاشر
عيل ولاد على بنات . وبسلامتها بنتي معاها
لحد دلوقت خمس ولاد . وست خدوجه
جارتنا علفه ثمانية وغيرها وغيرها
وأنا لو كان كل اللي بيتولدوا ي عاشوا
لكان معايا دلوقت تسعة ١١
غيرش بس الجرائن مش لاقية تقول
إيه عماله تهول في القاضي . . .
إلا خلفت أربعة ١١ .
يعني عجيبه يعني ؟

مدهشات الطب الحديث

بقيادة الاستاذ الدكتور ابراهيم عزت
بك الحائز للدكتوراه في الطب العام وطب
الاستان من جامعات باريس وأمريكا وحائز
لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية
الطبية والصحية بباريس
ورئيس كLINIK مدرسة طب الانسان
بباريس واستاذ الجراحة وعلم الأمراض
بمدرسة طب الانسان بمصر سابقا
واختصاصي في معالجة الأمراض الباطنية
والجلدية وأمراض النساء وأمراض الفم
والاستان والتفرح الاثري الصيدي
(البيوريه) بطريقته الحديثة التي لا يقف
أمامها المرض أكثر من اسبوعين
بحري عملية خلع وحشو الانسان وعمل
وتركيب الانسان الصناعية بكافة أنواعها
بدون مشاك أو سقف حلق وجع ذلك
بدون أدنى ألم
الميادة بشاعر حماد الدين حمارة بحري
أمام نهاية القرو (تليفون ٣٨٠٦ مدينة)

باين التندر دي اللي عندنا مش مقسوم
لها تتأجر في سنتها . . أهو كانوا القرشين
اللي يبيعوا منها ينفعوا والواحد يفك
به زقة . ولكن مش فاهمه مالها كدة زي
ما يكون حد عامل لها عمل
كل يوم والثاني بيحي واحد يتفرج فيها
أفضل أحسن وأمدح فيها من غير فايده
لحد ما قلبي اتعرض داهيه تعرض قلوبهم
وامبارح جه حنة واد صنايعي اتفرج
عليها وفضل ينتفض تقوليش ياخي إلا أصل
أمة ولدته في سرايه
وبعد ما طلع فيها ألف عيب وأنا أبوظ
له كل عيب يطلعه قال لي : على العموم دي
رطبه قوي . شوفي إزاي حيطانها بتشر فيه

قلت له : يا بني وده عيب . . ده إحنا
عاملينها كده مخصوص علشان تبقى مش
متعرضه للحريق . . وانت مستقل بالنار
اما تولع في بيت وتبقى حريقه تقش اللي في
سكتها . . لكن ده حيطان مضمونه
مسوكره عمرها ما النار تولع فيها ١١ .
وبرده مش عاجبه !
جانه وكه ١١

والنبي يا بني ان الناس كلها اتلحست ١١
بقى حد غشش في باله ان الجرائن دي
تقول كلام فارغ والناس تستعجب له وتحكي
وتحاكى عليه مع انه لا فيه جنس شيء
عجيب ولا حاجه غريبه
قال إيه امبارح ابراهيم جلي يقول لي :
الحني ياما . . . واحدة ست في باب الشعرية
مكتوب في الجرائن انها ولدت أربع ولاد
قلت له : طب ويعني إيه ؟
قال لي : مش حاجه عجيبه . . دي
الجرائن ما لهاش حكاية الا دي والناس

إخس على كده ١١
النهار ده الصبح الولية الجربوعة أم
اسماعيل جايه قال تخافني وتقول لي إزاي
يا ادلعدي تقول لي للناس اني واحدة أنكلم
جنس وقلبي جنس ؟ . . .

فضلت ساكتة لما لحد ما خلصت اللي
في قلبها وبعد كده قلت لها : وغرضك ايه ؟
قالت لي : أيوه يا أم ابراهيم . خلينا
جيران وحايب . . افهمي طب ابي مانيش
واحدة بوشين

بصيت لها في وشها الوحش الملخبط اللي
خلقته بقاقي وقلت لها : حقا يا أم اسماعيل
كانت تبقى مصيبة لو كنت بوشين . . مش
زيادة الوحش ده . . ده قدر ولطف

حسرة علينا يا بنتي ١١
امبارح رحت عزام محمود واتطرحت
ولبست أسود وأخذت في ايدي متدبل
طروفيه سوده . . وبصيت كده في المראה
الاقى لك نفسي والنبي حاوه وحاجة تفرح
القلب . . أتاني بس المم اللي غلي الواحده
متفرقة وخلقتها مقلوبة . . ومن ساعتها
وأنا نفسي البس أسود عملي ما دام اللون
الاسود بين المحاسن المتخية

وبالليل قلت لابو ابراهيم على المسألة دي
الرجل بس لي كده زي اللي علاماه له عمل
وقال لي : ويعني غرضك ايه ؟

قلت له : يعني شوفي لك طريقة بتي .
أنا عاوزة ألبس أسود على طول . .

قال لي : يعني غرضك اتوفي . . يا بستي
قلت له : لكن امي . . بعدما تروح
شوية المحاسن اللي فاضلين لي . . لا عاد
ينفع فيهم أسود ولا أحمر ١١

ذابح أسرته

العبد في تعجل طلبه ، فأغفله الرجل مبدئاً عنه من جاءوا بعده . اغتاض العبد لذلك فأخذ يسفه ويشتمه ، والجزار يتعاضى عنه ويتجاهل وجوهه والآخر يتأذى في شتائه وقته ، حتى تارت ثورة سيد ، فنظر إليه شزراً ونصحه بأن يخرج من دكانه فلن يبيع له ما ولو أصبح خروفاً . . .

واشتد الجدل بينهما على مرأى ومسمع من الزبائن ، وبدأ شيخ الجرعة يتلاعب أمام سكين سيد وهي تعمل بسرعة في شططع اللحوم . . .



سيد وأصبح يعتقد في نفسه انه أصبح علماً من أعلام تلك المنطقة فتسلكه الزهو وأصبحت أخلاقه شاذة يعامل زبائنه في شيء من القحة والتبجح . . .

أحب سيد خادمة كانت تتردد على حانوته لشراء اللحم ، فكاشفها بحبه وانتهى الامر بينهما بالزواج . . .

عاش سيد سنوات طويلة وفي يده السكين والساطور يقطع اللحوم وتتخضب يدهاء بالدماء ، ويهوي بالساطور على العظام فيشتمها ويدقها دقاً اذا بطلت الامر ذلك ، فتشتت طبيعته

روح الدبح والجزارة ، واصبحت السكين في يده سهلة الاستعمال مطواعة كالحاتم في أصبع لابه . . .

وحدث ذات يوم وكان يوم عيد أن تجمع عدد من الزبائن حوله يتعجلون طلباتهم ويقولون اليه أراهم وبيهم خادم عبد ، أخذ يضايقه بكثرة هدره وتمجله ، وأنى سيد أن يلتفت اليه وألحف الخادم

عند محطة الترام الأخيرة لخط غمرة في الجهة الشمالية ، وعلى قيد خطوات من شارع الملكة نازلي أسدل الستار الأخير لهذه الفاجعة الوحشية منذ سنوات بعيدة في وضوح النهار وعلى مرأى من الناس ، وما زال أهل تلك المنطقة تشعر أبدانهم كلما ذكروها وتخيلوا دماء الضحايا البريئة تهرق أمامهم . . .

كان سيد صبياً في دكان جزارة المعلم احمد ، يتناول أجراً ضئيلاً مقابل حمل اللحوم إلى منازل الزبائن في كل يوم ، واشتهر الفقى بنشاطه وسرعته ، ينطلق كالسهم الى عمله يحمل طلبات الزبائن فلا يكاد يفرغ اللحم من قطعها وتواضيعها حتى يهرول إلى البيوت يحملها وعلى فمه ابتسامة صغيرة ، ويمر على بيوت الزبائن في كل أول شهر يجمع حساباتهم وديونهم ولا ينقل طبعاً طلب بقتيشه الذي يتجمع منه في النهاية ما يزيد عن أضعاف مرتبه الضئيل . . .

كان يحرص على مرتبه وما يجمعه من البقتيش ، فيوفر ما يستطيع توفيره على أمل أن يصبح في الغد معلماً كبيراً كعلمه ، فتدبر عليه اللحوم كبها طائلاً . . .

واقضت السنوات على هذه الحال ، والفقى يكبر وينمو وتنمو معه الآمال ، حتى استطاع مع الزمن تحقيقها وأصبح الفقى سيد معلماً له دكان جزارته وذهب ينافس في السوق زميله المعلم احمد . . .

اتسعت مكاسب المعلم سيد حتى اضطر احمد إلى اغلاق حانوته وهجر تلك المنطقة يبحث له عن مكان آخر لا يجد فيه مزارعاً خطراً كزميله سيد ، وبذلك ازداد نفوذ

وحافة بحركة واحدة عصبية أخطأت
السكين موضعها وانتقلت في خفة ورشاقة
من صدر الحروف اللطيف الى صدر العبد
الواقف في نهاية الدكان . .

انتهت هذه الحركة السريعة الحاططة
من يد سيد ، الى اقبال حاثوث الجزيرة
وانتقال اللطم صاحبها الى اعماق السجن ،
يدفع عن رعوته وجريمته ، وان كانت
القضاء قد خفف عقوبته للظروف التي
أحاطت الحادث واكتفى بحبه سنة واحدة
لشروعه في تقطيع ذلك العبد المسكين . .
واقيد سيد الى السجن يمضي مدة
عقوبته بين المجرمين أمثاله ، وانتقلت
زوجه الى منزل والدتها تمشي بجوارها
ريثا ينتهي سجن زوجها . . .

انقضت الأيام تباعاً وتبعثها الاسابيع
والاشهر ، فانتهت مدة العقوبة وخرج سيد
من السجن ثائراً متمرداً نائماً على كل
انسان ، وقد اكتسب بفضل الددة التي
قضاها بين المجرمين روح الاجرام فوق
روح مهنته السموية . . .

سارع الخطى الى منزله فوجده مغلقاً
وعلم من أهل الجهة ان زوجه انتقلت الى
منزل والدتها بعد الحكم عليه بجرى اليها
يبحث عنها . . .

وهناك رأى زوجه على مقربة من
والدتها وفوق صدرها طفل لا عهد له به
يرضع من ثدي أمه ، ظهوره بجأة بنه
على هذه الحال جعلهم يستقبلونه بصرخات
الخوف والذعر ، فجئ جنون الزوج ،
وتبادر الى ذهنه ان صرخاتها انما هي بدافع
الخوف من الخيانة والعار ، إذاً فليس هذا
الطفل انه ، وكيف حملت به أمه وكيف
ولدت وهو يشق بين أغلال السجون . .

أكدت له زوجه أنها كانت حاملًا منه
قبل سجنه ، فشك في قولها ، ورجع هذا
الشك في قلبه مظاهر الخوف والرعب التي
قابلوه بها . . .

هجم على زوجه هجمة الوحش الضاري
فسارعت اليه أمها تقذها من بين مخالبه
فصارعه حتى ألقياه على الأرض ، وخرجت
الزوجة وطفلهما على صدرها تمدو في الشارع
صارخة ووراءها أمها وجري هو الى
المطبخ فأخمنه سكيناً حادة طويلة وجري
يلاحقها . . .

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية بعد
الظهر ، ولا زلت أذكر هذه الحادثة الى
اليوم كالوكت اشهدا الآن ، أقمت من
نومي على صرخات المرأتين وهما تدوان وهو
يلاحقهما ووقت في الشرفة أنطلع الخبر . . .

واذ أجبرت هذا المنظر المرعب دفعتني
الشجاعة إن لم يكن الفضول للاسراع الى هذا
الوحش أتزع منه السكين واخذ هاتين
المخوكتين ، فجريت اقفز فوق المرح وكان
بعض الناس قد تبعوه وجنوا عن الوقوف
في طريقه وهو يشهر السكين في وجه كل
من يقترب منه . . .

وهناك في الجهة اليسرى المقابلة للمحطة
الاخيرة لترام غره ، عمارات ثلاث شاهقة
لها حوش واحد كبير يجمع بينها ، دخلت اليه
المرأتان تحتيمان بمن فيه ، فأقبل الناس في
وجهيهما أبواب الرحمة والخلاص حين
شاهدوا ذلك الوحش يهاجمها هجمة صادقة
والشرر ينظائر من عييه والسكين يلعب
حدها تحت ضوء الشمس وبعث منها شرر
الموت . . .

وحربت مع الجاريس عمو القاتل يلاحقه ،
ولكن القضاء الخوف كان قد سبقا ، فقد
سقطت المرأة خوفاً واعياء فانقص عليها

الوحش يكتنه فذبحها ذبح الشاة ثم أمسك
بالطفل ففصل رأسه عن جسده وألقى بهما ،
وكانت حماه قد وصلت الى حيث جثة ابنتها
تسبح في بحر دماها ، فانقص عليها كالجنون
وبطعنة واحدة بقر بطنها ومزق احشاءها . . .
ثم رفع السكين تقطردماً وجري يتلصص
الفرار . . .

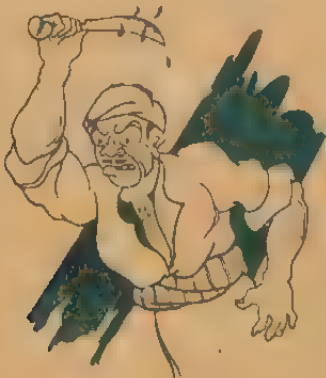
ولكن أي فرار . . . لم يكن في حاجة
لأن يقبض عليه انسان رغم تمتته في اشار
سكينه في وجه كل من يقترب منه . . .

كان يبدو وشبح الجريمة الفظيعة يطارده
فيهوي على الأرض مهدماً منبوذاً ، ثم يعود
فيقف وهو يزأر كالوحش والناس من حوله
ذاهلون ساهمون . . .

وانتهى الفرار به الى نقطة القيسي ،
وليس للقصة بقية بعد ذلك . . .

وهنا سؤال اتزع من حوادث
القصة لأتقي به ألام القراء ، يفكرون فيه
ويحيون عليه بينهم وبين أنفسهم اذا أرادوا ،
وهو : هل لمنه هذا الرجل دخل في جريمته
الشنعاء ؟ ، ولو أنه لم يكن جزاراً وشك في
سلوك زوجه ، أكانت تكون هذه الفاجعة
مهاية أسره . . .

« أرى »



... ثم رفع السكين تقطردماً . . .

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



دودة مضلة ديدان وجودة مكمرة ديدان مبرومة (تباين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقد الدم | ٦ - غمور عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نفص |
| ٣ - انقطاع القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقد الشهية | ٩ - روضة |
| ٥ - اضطراب النوم | ١٠ - ورم الرجلين |

فإذا ظهر عرض من أعراضها فخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارسالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسعر ٧ قروش صاغ



كلما زاد علمك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فإذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب ألا تردد في أخذ درس بمدارس المراسلات الدولية
ان الخطة التي تجري عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله
ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع أنحاء العالم
تحتوي هذه المدارس على أربعة أنواع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية معينة . وكذلك درجاة الامتحانات في جميع المدن . بجمع لدروس تعطى بالاعتماد على كتاب في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقديم وتنظيم أن شكل الدروس التي تختارها بنجاح تام اذا اتيت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة مجاناً بمجرد غطابة

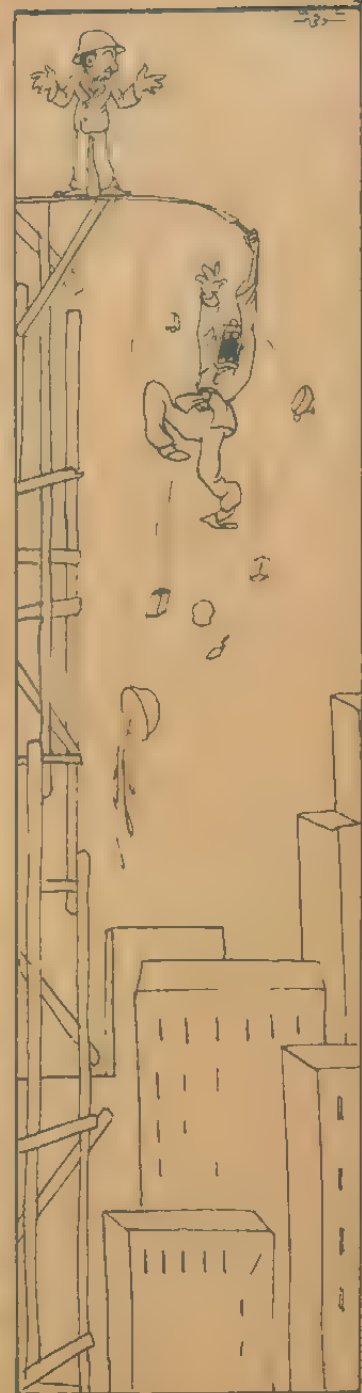
فرع الاستعلامات

International Correspondence Schools

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

الرجاء أن تذكر المسلك الذي يهكم

212



الى المصايين بالفتق

في الوجه البحري

قرية جدا يزور بلاد الوجه البحري كمادته في كل سنة مدير محلات حزام داربر للفتق وهي فرصة يجب أن لا تفوتكم
رسمين قرية عن مواعيد مروه بكل بلد

الى المحامين

إذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء والاوراق المطعون فيها بالتزوير ودرأوا كتاب التزوير الخطي ، الوحيد في باب يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويي تليسون : ٣٣٠ مدينة . وكفى كتابة كلمة مصر ، عند غابرتة . وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

قطرة عين شمس

عظم فطرة لشفاء للحمية ولاحمرار وضعف النظر والزمرد لمزمن

الرهول : لسانه حال الزهفة المصرية
ورفيق كل أدب وأدبية

أماهل - الحقوي . بعلم . يا هو .
المهندس - دور
مري ؟

المشهورات

قال أبو العلاء المعري :

علاني فان يصن الأماني
أقل الصوم يا محمد يا علي
وسأشقيكم الحشاش وياما
وديوكتا رومية وفرحاً
كل يوم لنا طيخ حديد
وكباب تشمه يا حبيبي
آه ياني على الصليبة في الر
قربوا مني الصحن فاني
واسفوني قبل الفطور بسنا
وهااتوالي فوالكها واستوني
مرجاً مرجباً به شهر خير
فت والزمان ليس عد
فأهت للصوم في رمضان
ستلاقي كنانة في الصواني
وفطرأ مشيت ورواي
من حصار بلخمة م الصاي
من عيد وأت في الدوبار
و اذا ما حمرته آه ياني
لاشتياقي لها أكلت لاني
ن خير يسن لي أنساني
ثمر الدين بعد هذا كاني
للنبي السعيد والكحيان
شاعر الفطاهة

— وناوي تسافر امي ؟

— الليلة

— ح تأخذ مرانك مياك ؟

— لا ، أنا مسافر اتصح وسقط !



٥٠ ج . شحرور

حكيم أسنان قانوني

من عيادته لشارع الأمير فاروق عمرة ٤

طقم الاسنان العال ٤٠٠ ورش

ضرس ذهب صب ١٠٠

صربوش ذهب ٨٠

العيادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء

اكسير ماريني المزعوم
مهمم بحبيب له مفعول اكيد
في جميع حالات صر الهضم
الناجمة من كسل السكيد
ودخول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
للذن الكبير قاصداً بين مصر
الهضم والنور استيا التاجين
من كثرة التفكير والاعمال
المثلية - وهو ذو طعم لذيذ

افراً كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم اثنين

« الدنيا المصورة » كل يوم ثلاثاء

« المصور » كل يوم خميس

« كل شيء » كل يوم جمعة

كل واحدة الاولى من نوعها

للنصيب ، ولكني أظن أن زواج كرمك هذا
الذي ينبك وشبها ، فلا تعد له حبل الأمل
والله يهيئ للقاء زوجاً آخر

صبي ١١

أنا تلميذ في إحدى مدارس الاسكندرية
والتلاميذ يقولون لي « يا تخين » لاني حين
فاذا أكل ؟
ولكم الشكر
(الفكاهة) يا « ولكم الشكر » يا بني ،
بلغ شكواك الى حضرة الناظر ، أو حضرة الصابط
واعكف على دروسك لتبرهن لهم على انك أحسن
منهم ، وقل لهم انك سمين من بيتك

المستقبل

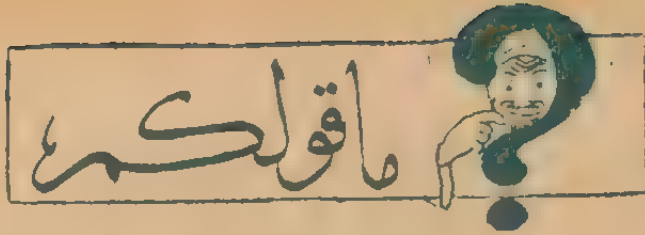
انا في السابعة عشرة من عمري ، اعمل في
مدرسة الصنائع ، وأريد أن التحق بمدرسة
التجارة والدلاء ، ولا أعرف أين هي ، فها
رأيكم ؟
(الفكاهة) أوكد لك ان مدرسة الصنائع
خير لك من مدرسة التجارة والدلاء ، ألم تسمع
قولهم : « صنعة في اليد أمان من الفقر » ؟

الزواج بالاجنبيات

أنا شاب مصري عمري اثنين وعشرون ونحو
فانت اجنبية والي طالب اتزوجها وهي قايمة
الزواج وولتي لم قابله . احد ابراهيم
(الفكاهة) اسمع يا بني ، كنتا بتك تدل على
انك غير متعلم ، فزواجك بفتاة اجنبية خطر
عليك ، فاسمع كلام أمك

في أوروبا

هل اكل لحم الخنزير والطيور المقتولة حرام
اذا كنت في أوروبا ؟ عبد الحميد توفيق السيد
(الفكاهة) كل من لحم الضأن والبقرة والسك
وليس من الضروري اكل لحم الخنزير . يا بني
عبد الحميد ، واذا كان اكل الطيور مما لا بد منه
فاشتر ما تشبهه حياً واذبحه واطلب من العائلة
التي تعيش عندها أن تصنع لك طعاماً غير حرام
من لا دين له فلا عهد له ، ومن لا عهد له فانه
« مش كويس »



ماقولكم

فتاوى الفكاهة

صبي مملول

أحب شاباً جداً صادقاً ولطيفاً ومهذباً
أردت أن أسأله ولكن حبه ثابت في قلبي
فاذا بدعني هذا الحب ؟ صفة . . .
(الفكاهة) ما هي الأسباب القوية ، أياها
أبوك في زواجك به ؟ هل كان شيئاً واقترع
هل هجرك الى أخرى تزوجها ، لا أدري
ما السبب ، ومهما يكن من الامر فانه ليس
أحب اليك من ربنا ، فتركه حبه وأخي ربنا ،
وليس أحلى من السكافة ، فدعي حبه وأخي
السكافة ، أخي الخشاف ، هذا ما أعرفه
يا نور عيني

زواج بالنسوة

عمري تسعة عشر عاماً ، خطبت إحدى
قريباتي ، وأهديت البهاخام الخطبة ، وفي المنزل
الذي أسكنه فتاة في السابعة عشرة تحبني وتريد
أن أتزوجها وتلج في الطلب ، ووالدتها تساعدني
في الإلحاح ، فاذا أكل ؟ عرفه احد علي
(الفكاهة) المسألة غاية في البساطة ، عزل
من البيت ، اطلع من البلد ، قدم نفسك الى
الجهادية ، أنا لا أشك في انك غازلت هذه
الفتاة حتى أحببتك وأنت تخادع لها ، فائق الله
وأهد عنها ، أو لنمط وجهك بالمير اليسوء
منظره فتلصق به ، حرام عليكم يا شباب

بنات وردانه

لماذا يسمون المصريين بنات وردان ،
ويسمون الفيران جردان ؟

محمد سيد احد الاشقر

(الفكاهة) أصل هذه الاسماء والسكنى غير
معروف ، فهم يسمون الفار جرداً كما يسمون
الاصد سبيلاً أو ليتاً أو خرغماً ، ويقولون
للمصرار بنت وردان كما يقولون لشرطان
البحر أبو جلبو ، ويقولون للحمي أم ملهم
ويقولون لبنت هرس أم سليمان ويقولون لك
أبو زعزع

ماذا يقال

اذا قيل لك - أنت دمك ثقيل ترعل ، وان
قيل لك - انت ما عندكش دم ترعل ، فهاذا
يوصف دمك من غير ان يفضك الوصف ؟
محمد همام المصري
(الفكاهة) المسألة مسألة اصطلاح ،
والمصطلح عليه أن تقول لي : « انت دمك
راق » أو « دمك خفيف » أو « دمك
زي الثريات » وأنت اذا قيل لك « أنت مخ »
ترعل ، واذا قيل لك « انت ما عندكش مخ »
ترعل ، فهاذا توصف بعرف النظر عن مخك

مولينا وولينا

كسبت كتابي على إحدى قريباتي منذ ثلاث
سنين ، وكلا عزمتم على ان ادبها مات
أحد أقاربنا فيؤجل الزحف ، فهل أتركها
وأزوج غيرها ؟ ح . احد
(الفكاهة) يا بني ليس للفتاة تأثير في حياة
أحد أو موت أحد ، ولكنها الآجال تأتي
فيوت من نقد عمره ، واتفاق الموت مع رغبتك
في النحول على عروصك من المصادقات ، واذا
اعتقدت أن لها تأثيراً فاك تخالف الحق والدين ،
فتوكل على الله وادخل بها ودع عنك الاوهاء ،
واتظر حتى تقوم حرب اوربية يكون عزرائيل
مشغولاً فيها عن أقاربك وادخل بزوجتك
وعزرائيل غائب في أوروبا

الدين النصير

لي كريمة في سن الزواج وقد خطبها أحد
سواني حرس جلالة الملك ولا أعلم عن ميشتة
شيئاً وسألت عنه من أحد حارفيه فأخبرني أنه
متحصل على رخصة سواك عموي قبل التحاقه
بالمسكرة ، وهو يقيم بالاسكندرية أربعة أشهر
في العام ويقيم ثمانية أشهر في القاهرة فإرأيكم ؟
الاسكندرية جابر . م .
(الفكاهة) أعوذ بالله أن أكون قاطماً

لنكتبها لآلئنا عن الحق في طالعنا

تصوغات الناس فيرا

منهم من زانده دفره من مكره نكره

حلال . خوام . بانائيفات كركوني ، استاوت . سافانج

القصيدة لفريرد فريرد اناس دريا الشجرة

عقطة اشراق

الطبعة - شارع السلام ٢ - حمارة - زعيم بغيره ١٩٩٩

رمضان كريم

كيف أن مليوناً من أجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتها فتظهر دائماً في حضارة الشباب وبدون أي تعاميد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات بوكالون التي هي عداا للجد تحتوي على عناصر معدنية ودهنية حديثة وأنها مستحصرة من أربوت و لمواد النسيان القوية، وهي شهادة إحصائية تثبت ضروريه لمحافظة على صوره شاب شرتك ولاعظائها العداا اللارمللصحة والجمال. لا تنسى أن كريم بوكالون كسائر الكريكات التي لا تحتوي على أي عداا للجد فهو مركب حسيباً لعددة لجد عليه جمال صافية بجاناً : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة داكاتات بودة أر دات أول علفة ومشعة عسادة نبي البودة على لجد ، وأيضاً على ثلاث أديب كريم بوكالون لمعدي للجد وعده العلة ترس بجاناً لمن يطلب مع صبح عوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة ملين الى

الخزائن ج.م.م. بنينى - ٣ شارع الشيخ ابر السباع القاهرة

هذا شهر رمضان مقبل علينا وعليهم وعليين غير ومن حسن الحظ انه في الشتاء فهو ثلث صوم ، لانه خال من العطش ونصف الجوع لقصر النهار ، وأنا مع هذا عازم على أن لا أصوم ، لاني مريض بسرعة الجوع ، وإن شئت قتل اني مسلم - الأمود - وسأكون وقفاً جداً فأفطر علنا لأبرهن على اني فيلسوف بالرغم من جهلي بالقراءة والكتابة ستقول أما تخشى أن تموت مفطراً فتدخل جهنم ، فأقول هذا هو الغرض في هذا الشتاء ، أو هذا الفصل البارد ، فإذا جاء رمضان في الصيف صمت خوفاً من الموت ودخول جهنم في الحر

ثم اني لا أدري لم أذهب إلى جهنم مع الفراغة العظاء وكبار المرابين أمحاب الثروة الواسعة وأذهب الى الجنة مع الصعاليك والفقراء ١١١٩

استغفر الله العظيم ، لعنة الله على الفلسة التي خرجني التظاهر بها من ديني ، ومليون إخص على المدينة التي تعمدني من تقواي ، اللهم اني صائم من الآن

مسابقة الحروف

كتب الاستاذ الخطاط الكبير نجيب بك هواويني في إحدى صحف الصباح يرجو أن يكون أحد الخطاطين من أعضاء لجنة التحكيم المؤلفة للمفاضلة بين المتسابقين في الحروف الهجائية الكبيرة التي تكون في أوائل الجمل ، لأن الأعضاء العلماء الفضلاء ليس فيهم من درس الخط ، وهذا الاقتراح وجيه وقد سبق لنا أن قلناه ، وأنا أشهد بأن نجيب بك من عظماء الخطاطين ، وكل انسان يشهد له بذلك ، بس يعمل معروف ويطلق الشعر اللي ينشره في الجرائد ، لأن الخط شيء والشعر شيء آخر والله المسئول ان كنت كاذباً عليه ان أمي أكثر بما أنا أمي

السرا

في استطاعتنا أن نؤكد ان السرا في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة الساهرة لتخازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاجازات

التمن ١٢ قرشاً



لکوساين لاره ککک مک لقه . است ماشينه سرعته نه نه کيلو و اساعه
 السعه کلام هرع بق ليش ماشه ربع پاعه !

الفكاهة في الخارج



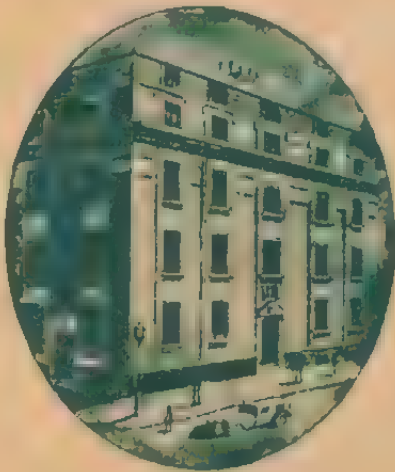
السلام العام (١) في نظر جريدة روسية !



السجان - واحد صحي جاي يأخذ منك حديث
الحكوم عليه بالأعدام - قول له الخواجه مش موجود !!



المقعد (للرجل الذي سقط في الثلج) : اسلمني ، دلوقت أسكرحت في الثلج قربية من هنا . . وانت تفطس تحت الثلج وتطلع منها
(هيورست)



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

تمثيل !!!

يعرف الجميع أن الأستاذ يوسف وهي لما لم يجد من والده اريثاها لاشتغاله بالتمثيل في مصر سافر الى ايطاليا واجتهد في أن يتلقى الفن هناك . ولما كان في ميلانو أنهم بعض مواطنيه أنه اذا أراد الاشتغال في السينما وجب عليه أن يظهر بظهر الفخفة والمظلة وما عليه الا تفصيل عدة (بدل) ثم الاتجاه الى شركات السينما

وقصد مع صديقه مختار عثمان الى أحد الترفيه في « ميلانو » واسمه (سنير فتورا) فصل يوسف اثني عشرة سرة بالتقيط وفصل مختار فله . وظل يوسف يسد الثمن على أقساط حتى قلب له الدهر ظهر الجبن فعجز تماماً عن السداد . ومضت مدة لم ير التري في وجه زيونه (يوسف ومختار) فظل يبحث عنها حتى تصادف ان التقى يوما يوسف فتعلق برذائه وساقه الى حانوته وهناك أقفل الباب عليه وقال : « واحد من اثنين إما تدفع اليه عليك حالا دلوقت وإما أقرض زمارة ورتبك » فاتكأ يوسف برأسه على راحتيه وسقطت من عينيه دمعان كاتا خير اسعاف له في ورطته اذ سأله الرجل : « ما خطبك ؟ » فقال يوسف مصيبة حلت في ياسبور سورا . ولدي . ولدي . الوحيد ركي وهي موحود في مصر مع والدته وقد أصيب بمرض خطر كاد يودي به وأرسلت والدته في طلب النفود فبعثت اليها بكل ما أمك . حتى انني بعت ملاسني (وهنا اشتدت درجة البكاء بعض الشيء) .. ولم يبق لدي من الاثني عشرة بدله غير هذه التي تراها على جسمي وما زلت أفكر يا صديقي في بيعها

الآن ولو أحوجني الامر الى أن أسير بقميص النوم 11 فتأثر الرجل لحالة زيونه وخفف عنه قائلا : « اطمئن يا جوزيف .. واليك الآن سلفة أرسل بها الي ولدك العزيز ركي !! هالك خسمائة قرنك سأضيفها الي حسابك عندي على أن تردها فيما بعد » ثم أعطاه الخسمائة قرنك فخرج من لدنه فرحا داعيا لابنه ركي الذي لم يستشع نسيم الحياة الى الآن ويعدنا يوسف وهي انه لقي أثناء رحلته الاخيرة في أوروبا السنيور « فتورا » عن ابن تائه كزكي يوسف وهي ؟

٣ مسابقات كبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الاظفار
- ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسعد زغلول باشا
- ٣٠ علبة أدوات مكتبية
- ٩٠ بخاخة كولونيا
- ٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة
- بمجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة
- شروط المسابقة الاولى : (١) ضع الاحرف اللازمة في حل النقط في الجملة الآتية
- ن . ب . د . د . ت . ك . ل . ن . . . ا . ض . ب . . رة
- (٢) ملا « القسيمة أذناه وعوايك وأرسلها الى سكرتير مجلة « الدنيا » بواسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها عطاء عنة بودة ساليا صاع توكالون الي عشر رأس مياشو (Pierrot)
- تفضل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ
- توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة
- تعرض الجوائز الراجعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : غزن أدوية دمار بشارع فؤاد الاول وبمخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ وبمخزن أدوية رياض ارمانوس بشارع الموسي - في الاسكندرية : مخزن أدوية دمار بشارع زغلول . مخزن أدوية ا . نعيم اخوان بشارع فؤاد الاول . مخزن أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى اليوناني . مخزن أدوية سويد بشارع عرم بك

مسابقة توكالون الاولى

حضرة سكرتير مجلة « الدنيا » بواسطة قصر الدوبارة مصر

المحل :

(اكتب المحل بوضوح)

مرفق طيه عطاء طبة بودة توكالون بتاليا

الاسم :

العنوان :

الامضاء

النصابة التي روعت باريس

لقيط يصبح زعيم عصابة خطيرة - كيف قبض على اللص المشهور « أبادي »

لقيط بين فضلات السوق

كان « أبادي » قد بلغ من العمر يوماً وليلة حين عثرت عليه « ذات العين الحمراء » في سوق الخضار بباريس . وكانت تلك المرأة الشمطاء تغلب في باكورة الصباح ، على عاداتها ، فضلات السوق لعلها تمر على بقية خضروات ويقول صلح لها طعاماً وذخيرة فاسترعى انتباهها صوت صراخ ضئيل مثل صوت الهر واذا بها تجعد طفلاً ولیداً في لفائف بالية . ففكرت هنية ثم حملته دون تردد ولم يكن ذلك عن شفقة ورحمة فان تلك المرأة ما عرفتها يوماً من الأيام وما كانت الرحمة لتدخل في قلبها وهي التي لم تنقها لحظة من بني الانسان . وانما حملت اللقيط على انه « مشروع تجاري » تستغله بقدر هداها الفكر حين رآته الى انه سينفعها في الاستجداء وسيدر عليها شفقة الاغنياء القساء . لذلك حملته الى وكرها وهو غرفة لوزية في أسفل بيت عتيق مهتم وأطلقت على الطفل اسم « أبادي » احياء لذكرى أخ لها مات ، وكان الانسان الوحيد الذي شعرت نحوه باطمة محبة وود . واتخذت للقيطها مهداً من صندوق صابون كبير سرقة من خلف متجر للبقالة وعمدت الى فارورة قديمة للروم فجعلتها مهداً للثدي للرضيع ووضعت فوق فوهتها حلة بالية من المطاط استجدتها من جارة لها . ثم ذهبت الى محل

لبيع اللبن فاستدرت شفقة صاحبه على الطفل وتمهد لها باعطائها قليلاً من اللبن كل يوم . وهكذا تمت واجبات الامومة . . .

استغلال الطفل

ولم تتوان « ذات العين الحمراء » في استغلال الطفل حتى يعطيها أجراً مضاعفاً على عنايتها المهدودة به وجهدها الضئيل في تربيته . فصارت تحمله على كتفها كل يوم وقد راعها ان الناس الذين كانوا يهربون من ظلمتها المنكرة ولا يعطونها شيئاً قد أخذوا يعنون عليها من أجل الطفل الباكي الذي على صدرها . حتى انها صارت تبيع من الاستجداء أضعاف ما كانت تربعه وحدها من قبل هذه اللقية اليمونة . . . والعجيب ان أبادي صار ينمو ويتزعرع . كالحسن ما يكون الاطفال صحة وقوة على الرغم من قلة الرعاية التي يلقاها ومن سوء الغذاء ومن انعدام النظافة . ولكن هكذا قد تنمو البصرة في أفقر الارض وأقلها صلاحاً له وقد تحف الاخرى وغوت رغم صلاح كل الظروف لحياتها وغائما . ولا شك ان أبادي انحدر من صلب قوي والاما تغلب على كل الظروف المحيطة به والتي كان من شأنها أن تقضي على حياته أو تنشئه ضعيفاً سقيماً . غير أن الطبيعة التي منحته الصحة بيد آذته باليد الاخرى في ذات يوم كانت « ذات العين الحمراء » مشغولة بشرب الروم

في وكرها فتدحرج أبادي في مهده حتى سقط على الارض وكانت عظامه لا تزال لينة شأن الاطفال كلهم فتنتج عن هذه السقطة أن التوت عظيمة في ظهره ومنذ ذلك صار له سنام فوق الظهر كبير معه حتى صار يدعى « أبادي ذا السنام »

اختطاف أبادي

وكان زملاء « ذات العين الحمراء » من الشحاذين قد لاحظوا ترايد ربحها من الاستجداء وعلموا أن هذا راجع الى الطفل الذي تحمله وتجذب به إحسان الحسنيين فخدوها على ذلك . ثم زاد الحسد باثنين منهم حتى أجمعا أمرها على سرقة الطفل ليستغلاه . وكان هذان الاثنان هما « قدم الوند » وزوجته « البصلة » وقد سمي الاول كذلك لانه يستمر في الاستجداء قدمه التي دهستها عربة فصار شكلها عجيباً وسميت زوجته « بالبصلة » لانها مستعدة للبكاء وإذراف السمع في كل لحظة لأجل الاستجداء . . . في ذات ليلة وقد جمع الشحاذون جميعاً اذ انتهى عملهم اليومي ذهب قدم الوند مع البصلة الى حيث تقطن « ذات العين الحمراء » فافتحا وكرها ولما جاء الى أبادي في مهده يريدان اختطافه استيقظت المرأة فصاحت بهما ولكن « قدم الوند » عاجلها بضربة كانت القاضية عليها اذ كانت مريضة القلب فعبطت هذه المفاجأة

عوتها . وبعد ذلك أخذ الرجل وزوجته يبحثان عن شهود المرأة اذ كانت معروفة بالشح والادخار ولكنهما لم يثرا عينا فاكفيا بأخذ الطفل . وبعد مضي أيام اكتشفت جثة « ذات العين الحمراء » في مسكنها فلم يثر موتها أية ريسة بل قرر الطبيب انها ماتت بضعف القلب وإدمان الخمر وقد استغل « قدم الودع » وزوجته « أبادي » كما كانت « ذات العين الحمراء » تستغله قبلها وصارا يستجديان به حتى اذا بلغ الثالثة من عمره باعاه بيع الرقيق الى شحاذ أعشى ليقوده غير ان هذا « السيد » الجديد كان يشر على الطفل في الغذاء فلم يلبث هذا أن فر منه كما يفر الحيوان بحثا عن الغذاء بدافع الغريزة . ولكنه لم يسر قليلا حتى رآه شحاذ وزوجته فرفاه وضاه اليهما أملا في السكيب من ورائه . وكانا فوق اشتغالهما بالاستجداء يميلان في السرقة من حين وآخر فانتفعا بأبادي في هذه المهنة أيضا وقد أبدى ذكاء ومهارة خارقين للعادة

في طريق اللصوصية

وقد اتخذ أبادي السرقة نوعا من اللعب واللهو وكذلك تدرب عليها تحت ارشاد الشحاذ وزوجته حتى يزها بعد قليل من الزمن وأعد نفسه للمستقبل الذي يرتبه في عالم اللصوصية والاجرام . وكان أحيانا يشل دور الشحاذ المقعد ويستجدي بهذا الشكل وأحيانا يصنع العمى استدراكا للرحمة وكان لا يتأخر عن السرقة من الشحاذين أو من المارة كلما وافته الفرصة وقد ساعدته في سبيل السرقة قدرته البالغة في الجري ، وذكاؤه الخارق الذي تفوق به على الآخرين وكان خير عوض عن تشويه الطبيعة له . وقد أحسن هو بهذا التفوق وسار واتقا من نفسه يعامل زملاءه بكبرياء

ووقاحة وبحسب أنه خلق ليكون زعيا لأمثاله . وبدأ يتعلم الحروف الهجائية ثم لم يمض طويل وقت حتى أتقن القراءة وأقبل على قراءة قصص المصوص المشهورين فصار يتشبع بهم ويود لو تكون له قصة مثلهم ورغب أن يكون في الاجرام بطلا من الابطال المدودين . وكان لم يتخط الثالثة عشرة من عمره حين بدأ أولى مغامراته الكبيرة وسطا على غزن تجاري وقد نجح في سطوه وخرج بغنيمة كبيرة ، ثم سره وأقع غروره بعد ذلك أن البوليس صار يبحث عنه دون أن يهتدي اليه

زعيم عصابة

وبقي بعد ذلك يحقق أمنية أخرى بعثها فيه قراءة القصص الاجرامية وهي أن يكون زعيم عصابة تأتمر بأمره وتنفذ إرادته كالآلة الصماء . وقد بلغ هذه الأمنية وهو في الخامسة عشرة من عمره اذ صار له ثلاثة أشخاص يدعونه زعيمهم ويتبعونه في السطو على المنازل والمحال التجارية . ولما بلغ السادسة عشرة من عمره كانت عصابته مؤلفة من ستة شبان أشداء وقد ارتكبوا أول جريمة قتل بالنسبة لهم اذ كانوا يسرقون عملا تجاريا في وسط الليل فهاجمهم شرطي فلم يترددوا في قتله . وبعد ذلك كان أبادي سائرا في طريق منزله فوجد رجلا يتبعه ولم يشك في أنه من رجال البوليس السري فاستدار له وتلاحما معا وفي الحال أخرج أبادي من حزامه مدية ذات حدين وطمع بها طعنة قاضية . وقد تكبرت العصابة ووصل أبادي الى الغنى والثروة وكان زعيا يطعمه أتباعه ويرهبونه . وكان من هؤلاء شاب اتخذ الزعيم أركان حرب له ويدعى « كتش » ولا يقل عن أبادي مقدرة وطموحا فبين الاخير فيه الخطر . وكان

لكتش خليفة تسمى أنيت وقد أعجبت بأبادي وسرها اعتداده بنفسه فأخبرته ذات يوم أن كتش ينوي أن يقتله ليتولى زعامة العصابة بدلا منه وهذا الذي جعل أبادي يعزم العزم الاخير على التخلص منه في ليلة حالكة الظلام كان كتش على ميعاد مع أنيت فارتقبه أبادي وما يتنه في الظلام حتى هجم عليه وطمع بخنجر فأت كتش لساعته

تنظيم العصابة

وقد نظم أبادي عصابته تنظيمًا محكما ووضع لها قانونا مؤلفا من خمس وثلاثين مادة وجعل القتل بأيدي العصابة جزاء كل عضو منها يفرض سرا من اسرارها . وكان من قواعد ذلك القانون أن عضو العصابة لا يجوز له أن يتخذ فتاة خليفة له الامدة شهر واحد بعد تجربتها أولا بأن تراقب الطريق للعصابة بينما تسطو سطوها . وبعد انتهاء الشهر يجب أن تترك الخليفة ولا تكون لها علاقة بضو العصابة . والعجيب أن النساء اللاتي كان أعضاء العصابة يصاحبونهم ثم يتركونهم بعد انتهاء الشهر المحدد ، كن لا يشين بعد ذلك أسرار العصابة وهذا من رعبهم من العصابة وثوق كل منهم من انها لا بد أن تنال جزاءها اذا خانت اصدقاءها القدماء

وكان الشخص الذي اتخذ أبادي أركان حرب له بعد أن قتل كتش شاب في السادسة عشرة من عمره يدعى « لبييه » وكان طالب طب فيما سبق ولكن خياله تعلق بحياة العصابات ومغامراتها فانضم الى عصابة أبادي وادى حراة أعج بها الزعيم حتى جعله يده اليمنى . وفي إحدى الليالي كانت العصابة تسطو على دار تعرف بأنها خالية من أصحابها وبينما هي تمتنع الحراسة اذ فاجأها

وجعل طويل القامة محتلي الجسم وفي الحال
أرداه لبيبه بطلقة من مدسه . ثم نظرت
اليه بعد ذلك وهو صريع فأعجبه شكله
وعاد في اليوم التالي « فشرحه » لأنه كان
لا يزال شقوقاً بالطب !

وكان أبدي قد زاد من الاطلاع في
تلك الأثناء وكون لنفسه فلسفة خاصة مبنية
على مبادئ الشيوعيين والفوضيين وأساسها
غلبة القوي على الضعيف وعدم الرحمة لأي
إنسان وجب النفس الى الدرجة القصوي !
وقد نفذ مبادئه هذه بمخاديفها فلم يكن
يرسم أحداً في سطواته على البيوت والمتاجر
ولم يكن يردعه ضمير عن التسوية بالافسة
وسفك الدماء

خصم عنيد

ظل البوليس مدة وهو يبحث عن
أبدي وعن عصابته بعد أن روعا الأهالي
وشررا الدعر والارهاب . ولكن البوليس
لم ينجح في ذلك اذ كان أبدي أمهر منه
وأذكي وكانت العصابة دقيقة النظام شديدة
الاحلام لزيمها التقدير . وأخيراً انبري
رجل من رجال البوليس السري يدعى
مارتن ولا تزيد سنه عن خمس وثلاثين
وأخذ على عاتقه مهمة القبض على العصابة
وزعيمها المعروف « بندي السنام » وقد
راق خيال مارتن أن يكون خصماً لزعيم
عصابة يطارده ويغامر بحياته في سبيل القبض
عليه ويسدل على أنه وهب من الكفاءة
وحسن الحيلة والجرأة أكثر مما منح ذلك
الزعيم . ولم يكن لدى مارتن الامعتلومات
غامضة ناقصة عن أبدي أخذها من أقسام
البوليس التي حصلت الخرائط في دوائرها
وقد قد رؤساء مارتن أن يتولى البحث
عن العصابة لعله يسبح في فتر فيه غيره

مجرم خطير فر من السجن

بعد أيام من ذلك نشرت صحف باريس
أن مجرم خطيراً يدعى يروجين فر من
سجن مرسيليا وكان فيه يرتقب تنفيذ حكم
الاعدام لجرائم شنيعة حوكم من أجلها .
ووصفت الصحف هذا المجرم القاربانه
طويل القامة تبدو عليه القوة الجسدية وأنه
في نحو الخامسة والثلاثين من عمره وقلت
أن المظنون أنه وصل الى باريس وأنه
محتبي فيها

يروجين الهارب

وفي مساء اليوم الذي نشرت الصحف
فيه هذا النبأ دخل رجل تنطبق عليه تلك
الاولاف حانة من الحانات التي يرتادها
المشبهون في باريس واتحى ناحية وحده
وجلس الى مائدة ينظر الى الجالسين وهو
عابس مكتئب . وفي الحال اتجهت الانظار
نحوه وجعل الجميع يتهامون بشأنه ثم تقدم
اليه صاحب الحانة وقال له : هل أتيت من
مرسيليا ؟ فما ان سمع القادم ذلك حتى احمرت
عيناه من الغضب وقال لصاحب الحانة :
وماذا يعنيك ان كنت أتيت من مرسيليا ؟
غير ان الرجل اكتفى بذلك وخشي الانزعاج
معه . ولم يبق بعد ذلك شك في ان هذا
القادم الجديد هو يروجين القارب من الحن
وصار « يروجين » المزعوم يتردد على الحانة
وهو محتفظ في كلامه يعتمد عن الناس وهذا
الذي جعل رواد الحانة يلتصقون بالتعارف
به والكلام معه ويدعونه الى تناول الشراب
معهم . حتى جاء يوم عرض صاحب الحانة
عليه أن يسكنه غرفة في ظهر الحانة باجر
معلوم وقال له انه في هذه الغرفة سيكون
مطمئناً لا يعكر أحد سكونه فقد

« يروجين » المزعوم هذا العرس وحده
بمعدل كبير يحمل فيه ثيابه وسكن تلك
الغرفة . ولما خرج في الصباح التالي جاء
صاحب الحانة فقتش أمتعة يروجين القليلة
فلم يجد بها شيئاً يلفت النظر

صدقة القط والفأر

وقد كان صاحب الحانة عضواً في عصابة
أبدي كما كان أكثر رواد حانته من أفراد
تلك العصابة . وما لبث صاحب الحانة ان
أنبأ أبدي بنتيجة تجسسه على القادم الجديد
ووصف له ثباته الظاهر وقوته الجسدية
وتحفظه مع الجميع وقال انه لا يشك قط
في انه يروجين الهارب من حبال المشقة .
فلما سمع أبدي ذلك امر صاحب الحانة بأن
يأتيه به لكي يضمه الى عصابته فيكون بها
عضواً عاملاً . وقد دعاه الرجل الى وليمة
تقام بدار أبدي ووصف له بأس هذا الزعيم
ونجاحه في مشاريعه ققبل « يروجين »
تلك الدعوة بالأحاح بعد أن أبدى تمعناً كثيراً
وذهب الى دار أبدي وكان هناك كبراء
العصابة وقد اجتمعوا حول مائدة شاي
فاخرة فاذا نظرت اليهم رأيت ثمة أناشاً
تجسبهم من الاعيان البارزين في الهيئة
الاجتماعية وقد أعجب أبدي « يروجين »
كما أبدى هذا إعجابه به واتفقا على العمل
معاً على ان يكون « يروجين » في الرتبة
هو التالي بعد الزعيم نظراً لخطر جرائمه
السابقة وطول عهده بالسطو والسرقة .
لم يبلغه احد من العصابة غير رئيسها . وبعد
أيام من تلك الوليمة جاء أوان العمل ففرض
أبدي على العضو الجديد أن يشترك معاً في
سرقة دار كبيرة لأحد ائورراء . وكان هذا
معاً مع عضوين آخرين على أن يشاركوا في

وقد اكتفى أبدي بنفسه ويروجين لأن
فيهما الكفاية في مثل هذا المشروع خصوصاً
أنه علم أن في الدار خادماً كهلاً يحرسها ومن
السهل التغلب عليه . وكانت إحدى ناجيات
العصابة قد دخلت الدار بصفة خادمة فهددت
للعصابة طريق السطو

خاتمة لص خطير

وقد قبل هذا العرض « يروجين »
للرغوم - ولنا عجة لأن نقول انه لم
يكن سوى مارتن البوليس السري - وخرج
في الليلة الموعودة مع أبدي وكل منهما
مسلح بمسدس وخنجر وغير ذلك من أدوات
القتل والهلاك حتى وصلا الى الدار التي

أرادوا السطو عليها فلم يلقيا مشقة في دخولها
ثم صعدا الى غرفة في الطابق العلوي يعلنان
أنها تحتوي على خزانة حفظت بها الاموال
والخلي والأوراق . ولكنهما ما كادا يعالجانها
ليفتحها بالمفاتيح المصطمة حتى برز لها
رجل قوي البنية مشهراً مسدسه فوقف
« يروجين » للزعم الى جانب هذا الرجل
حتى لم يكذ أبدي بصدق عينه . ولكنه
لم يتوان في اخراج مسدسه وإطلاقه على
الرجل الذي باغته غير ان المسدس لم يتطلق
لفرط دهشته فان « يروجين » - أو
بالاخرى مارتن - كان قد أخرج الرصاص
منه خلسة . ثم أتى مارتن بإشارة فدخل أربعة
من رجال البوليس الأشداء واحكموا وثاق

أبدي ثم قيد الى السجن . وفي الوقت نفسه
كانت قوة أخرى من البوليس قد قبضت
على أعضاء العصابة الآخرين - وكان فريق
منهم في مقر العصابة الذي عرفه مارتن وفريق
آخر في الحانة . وقد حكم عليهم بالسجن
مدداً مختلفة . أما زعيمهم أبدي فحكم عليه
بالسجن المؤبد مع النبي الى كاليدونيا والحياة
فيها مثل العيش في الجحيم وقد حاول الفرار
مراراً على صعوبة الفرار من تلك البقعة
ولكنه بعد غامطات هائلة قبض عليه ثانية
وأعيد الى سجنه بتفتيق أشد من قبل حتى
أصابته حمى غلظته من شقائه وتعد فيه حكم
الاعدام الراباني الذي أباه عليه القضاء البشري
وكان أول مستحقه



... غير ان المسدس لم
يتطلق لفرط دهشته فان
« يروجين » ...

مستقبل الارض

حق العلماء أن مياه البحار تبخر
بحرارة الشمس فينقص ماؤها بالتدريج
وستجف البحار والمحيطات بعد مليون
وثلاثمائة وخمسة وثلاثين سنة وثلاثة أشهر
وأربعة أيام

بين المحطة وباب اللوق

عزمت الحكومة على حفر نفق تسير
فيه قطارات سكة الحديد بين محطة مصر
وباب اللوق ، للجمع بين سكة الحديد العامة
وسكة حديد حلوان ، ومعروف أن الارانب
إذا كانت في بيت حفرت تحت جدرانها
حفرة تشبه النفق ، فبذا لو استخدمت
الحكومة عشرين ألف أرنب لحفر هذا
النفق اقتصاداً لما يصرف للعمال

هل تستطيع ؟

ان تذهب من الفجالة الى شارع فؤاد
الاول من غير ان تجاز شريط الترمواي ؟
جرب ذلك !!

أيهما أعظم

اختلف سني وشيعي في أيهما أعظم ،
أبو بكر الصديق أم علي بن أبي طالب ،
ومرّ عليهما أبو نواس ، فاحتكما اليه ،
وخاف أن يغضب أحدهما بآراء الآخر ،
فلما قال له أي الرجلين أعظم أبو بكر
أم علي قال - أعظمها الفضل بن الربيع -
فقالا ماذا أدخل الفضل بن الربيع في هذه
الفاصلة فقال - إنه رجل يعطيني مائة ألف
درهم في السنة

كل يوم اثنين اقرأ
« الفلاح »

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر - تليفون : ٢٩٠١ مدينة
بروجرام من يوم الثلاثاء ٣١ يناير الى ٢٧ منه
* ظل الجريمة : رواية ذات حوادث مؤثرة من ٥ فصول كبيرة *
* تمثيلها الاخير : رواية فاخرة عاطفية قوية الموضوع متينة الحوادث *

الكوزموجراف الاميركانى

بشارع عماد الدين بمصر
(على تيارو عباس سابقاً)
بروجرام من يوم الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠ لغاية الاربعاء ٢٩ منه
مجلة بانيه الجامعة المصورة : حوادث علمية * المودة الباريسية : أحدث الازياء كلها بالالوان
المسألة المبهمة : شريط بوليسي كبير * عاشق تحت حكم الظفافة : حوادث الثورة الفرنسية

سينما بالاد يوم بالاس

بمصر الجديدة بشارع البوطة
بروجرام من يوم الاحد ٢٦ يناير الى ٢٩ منه
رجين أو حقد المرأة
رواية لطيفة مناظرها عظيمة يقوم بتمثيلها « لي باري » يالها من أنوار عاطفة

سينما فوكسي بلاس

دار التمثيل العربي سابقاً - على بضع خطوات من لوكاندة شبرد
كل اسبوع رواية جديدة

سينما جوزى بالاس

مصر : شارع فؤاد الاول - تليفون : ٢٥١٠ بستان
كل اسبوع بروجرام جديد

اذهبوا جميعاً الى

سينما جومون بلاس
كل اسبوع رواية جديدة

الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقيار

يرجو الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار كل من يرغب مخبرته أن يخبره رأياً
بمنزله بشارع اسماعيل الفلكي بمصر - تليفون ٣٥ ٢٤ مدينة

المهلال

١٣٠٠
تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

تَقْوِيمُ

صَدْرُ خِيَمَةٍ

أَطْلَبُهُ مِنْ بَاعَةِ الْجَرَائِدِ وَالْمَطَابِعِ

تَقْوِيمُ

١٩٣٠

تَقْوِيمُ



BEM

فكية...

الطبيب : ادي له كل يوم ست معلق من الدواء ده
الزوجة : والنبي يا سمادة الدكتور ما عندنا الا معلقين بس